



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Literatura specjalistyczna-skrzypce</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika instrumentalna-skrzypce</b>		Rok / semestr: <b>Rok I/semestr I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Zakładu Kameralistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>wykl. Marcin Jan Gałęcki</b>	
Cele modułu	<b>Edukacja muzyczna studentów w kontekście pełniejszej znajomości literatury skrzypcowej. Edukacja muzyczna studentów w kontekście przydatności literatury skrzypcowej w dalszej pracy zawodowej. Wieloaspektowa analiza literatury skrzypcowej w kontekście historycznych osiągnięć odtwórstwa skrzypcowego. Przybliżenie różnych trendów i ujęć wykonawczych. Pogłębianie wiedzy dotyczącej zagadnień literatury skrzypcowej w oparciu o materiały źródłowe. Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy dzieła muzycznego. Kształtowanie smaku muzycznego.</b>	
Wymagania wstępne	<b>Do uczęszczania na zajęcia dopuszczone są osoby odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię.</b>	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	<b>Posiada znajomość ogólną repertuaru skrzypcowego.</b>	S2_W01
-----	--	--------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	<b>Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.</b>	S2_U01
-----	---	--------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	<b>Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności skrzypce oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.</b>	S2_K01
-----	---	--------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>semestr I</b>	Liczba godzin
<b>1. PODSTAWY ROZWOJU ROSYJSKIEJ SZKOŁY SKRZYPCOWEJ.</b> Życie muzyczne XIX-to wiecznej Rosji. Petersburska szkoła skrzypcowa. Odeska szkoła skrzypcowa. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – L. Auer, P. Stolarski Radziecka violinistyka.	15 godz.

<p>Moskiewska szkoła skrzypcowa. Leningradzka szkoła skrzypcowa. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Jampolski, J. Jankielewicz, D. Ojstrach, L. Kogan. Literatura rosyjska i radziecka w nagraniach historycznych.</p> <p><b>2.WĘGIERSKA SZKOŁA SKRZYPCOWA A LITERATURA.</b> Skrzypkowie pochodzenia węgierskiego – a rozwój wiolinistyki europejskiej XIX i XX w. Józef Joachim – twórca sukcesów berlińskiej szkoły skrzypcowej. Leopold Auer - twórca sukcesów petersburskiej szkoły skrzypcowej. Carl Flesch - twórca sukcesów europejskiej szkoły skrzypcowej. Węgierska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.</p> <p><b>3.WIOLINISTYKA AMERYKAŃSKA.</b> Życie muzyczne Ameryki II połowy XIX w. Imigracja europejska a rozwój amerykańskiej wiolinistyki. Znaczenie uczelni amerykańskich w życiu muzycznym Ameryki- Curtis Institute w Filadelfii, Juilliard School of Music w Nowym Jorku, Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Spalding, L. Persinger, I. Galamian. Przegląd młodzieżowych nagrań – Y. Menuhin, R. Ricci, M. Rabin. Rola polskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki- archiwalne nagrania skrzypków:P.Kochański J. Gingold, S. Goldberg, B. Gimpel, R.Totenberg. Rola rosyjskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki- archiwalne nagrania : E. Zimbalist, M Elman, T. Seidel, J. Heifetz, N. Milstein i in. Amerykańska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.</p>	
semestr II	Liczba godzin
<p><b>4. SZKOŁY NARODOWE A LITERATURA SKRZYPCOWA.</b> Finlandia, Norwegia, Hiszpania, Holandia, Rumunia, Szwajcaria – portrety twórców, przegląd archiwalnych nagrań ( P. Sarasate, J. Sibelius, G. Enescu i in. )</p> <p><b>5. ROZWÓJ POLSKIEJ LITERATURY SKRZYPCOWEJ.</b> Tradycje skrzypcowe XVI-to i XVII-to wiecznej Polski – materiały źródłowe. Mieszczańska kultura muzyczna XIX-to wiecznej Polski a literatura. Wiek XIX – era skrzypków wirtuozów. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – K. Lipiński, A. Kątski, H.Wieniawski, S. Barcewicz, I. Lotto. XIX-to wieczna polska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych. Osobowości artystyczne i pedagogiczne:I.Dubiska,E.Umińska,Z.Feliński,T.Wroński,ZBrzewski, H.Palulis. Polska literatura skrzypcowa w historycznych nagraniach.</p> <p><b>6. PODSTAWY ROZWOJU SZKOŁY FRANKO-BELGIJSKIEJ.</b> Francuska literatura skrzypcowa u schyłku XVII i I połowy XVIII w. Historia Konserwatorium Paryskiego - osobowości artystyczne i pedagogiczne: P. Gavinies, R. Kreutzer, P. Rode, P. M. Baillot. G.B. Viotti – ojciec francuskiej szkoły skrzypcowej. Osiągnięcia francuskiej szkoły skrzypcowej na przełomie XIX i XX w. Reprezentanci belgijskiej szkoły skrzypcowej z przełomu XIX i XX w.; przegląd literatury: H. Beriot, H. Vieuxtemps, E. Ysaye - w nagraniach historycznych.</p>	15 godz.

#### METODY KSZTAŁCENIA

- 1.Wykląd problemowy.
- 2.Wykląd z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień.
- 3.Analiza przypadków.
4. Prezentacja nagrań CD i DVD.

## WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Realizacja zleconego zadania.	W01,U01
2. Egzamin pisemny na bazie problemu.	W01,U01,K01

### KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA Z TREŚCIAMI I METODAMI KSZTAŁCENIA ORAZ METODAMI ICH WERYFIKACJI

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4	1,2
U01	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4	1,2
K01	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4	1,2

### FORMA ZALICZENIA

#### Semestr I

Zaliczenie na podstawie frekwencji na zajęciach, czynnego udziału w dyskusji i uczestnictwa w projektach i publicznych prezentacjach.

#### Semestr II

Egzamin pisemny z wybranego materiału na bazie problemu.

### LITERATURA PODSTAWOWA

L. Auer: *Violin Playing as I teach it*, New York 1921

D. Boyden: *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Kraków 1980

Bachman: *An Encyklopedia of the Violin*, New York 1925

J. Reiss: *Skrzypce i skrzypkowie*, Kraków 1955

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

E. Melkus: *Die Violine*, Berno-Stuttgart 1977

S.Elman: *Memoirs of Mischa Elman's Father*, New York 1953

Y. Menuhin, W. Primrose: *Violin and Viola*, Macdonald and Jane's, 1976

J. Kusiak: *Literatura skrzypcowa*, PWM 2000

### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA POTRZEBNEJ DO OSIĄGNIĘCIA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	<b>30</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>10</b>
Praca z literaturą	<b>30</b>
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>50</b>
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>120</b>
Liczba punktów ECTS	<b>4 pkt.</b>

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	<b>2</b>	<b>2</b>				
Ilość godzin w tygodniu	<b>1</b>	<b>1</b>				
Rodzaj zaliczenia	<b>zaliczenie</b>	<b>egzamin</b>				

### MOŻLIWOSCI KARIERY ZAWODOWEJ

**Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako pedagog-instrumentalista.**