



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Literatura specjalistyczna-skrzypce		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika instrumentalna-skrzypce		Rok / semestr: Rok I/semestr I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Kameralistyki	
Prowadzący zajęcia	wykl. Marcin Jan Gałęcki	
Cele modułu	Edukacja muzyczna studentów w kontekście pełniejszej znajomości literatury skrzypcowej. Edukacja muzyczna studentów w kontekście przydatności literatury skrzypcowej w dalszej pracy zawodowej. Wieloaspektowa analiza literatury skrzypcowej w kontekście historycznych osiągnięć odtwórstwa skrzypcowego. Przybliżenie różnych trendów i ujęć wykonawczych. Pogłębianie wiedzy dotyczącej zagadnień literatury skrzypcowej w oparciu o materiały źródłowe. Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy dzieła muzycznego. Kształtowanie smaku muzycznego.	
Wymagania wstępne	Do uczęszczania na zajęcia dopuszczone są osoby odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada znajomość ogólną repertuaru skrzypcowego.	S2_W01
-----	--	--------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	S2_U01
-----	---	--------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności skrzypce oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	S2_K01
-----	---	--------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

semestr I	Liczba godzin
1. PODSTAWY ROZWOJU ROSYJSKIEJ SZKOŁY SKRZYPCOWEJ. Życie muzyczne XIX-to wiecznej Rosji. Petersburska szkoła skrzypcowa. Odeska szkoła skrzypcowa. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – L. Auer, P. Stolarski Radziecka violinistyka.	15 godz.

<p>Moskiewska szkoła skrzypcowa. Leningradzka szkoła skrzypcowa. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Jampolski, J. Jankielewicz, D. Ojstrach, L. Kogan. Literatura rosyjska i radziecka w nagraniach historycznych.</p> <p>2.WĘGIERSKA SZKOŁA SKRZYPCOWA A LITERATURA. Skrzypkowie pochodzenia węgierskiego – a rozwój wiolinistyki europejskiej XIX i XX w. Józef Joachim – twórca sukcesów berlińskiej szkoły skrzypcowej. Leopold Auer - twórca sukcesów petersburskiej szkoły skrzypcowej. Carl Flesch - twórca sukcesów europejskiej szkoły skrzypcowej. Węgierska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.</p> <p>3.WIOLINISTYKA AMERYKAŃSKA. Życie muzyczne Ameryki II połowy XIX w. Imigracja europejska a rozwój amerykańskiej wiolinistyki. Znaczenie uczelni amerykańskich w życiu muzycznym Ameryki- Curtis Institute w Filadelfii, Juilliard School of Music w Nowym Jorku, Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Spalding, L. Persinger, I. Galamian. Przegląd młodzieżowych nagrań – Y. Menuhin, R. Ricci, M. Rabin. Rola polskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki- archiwalne nagrania skrzypków:P.Kochański J. Gingold, S. Goldberg, B. Gimpel, R.Totenberg. Rola rosyjskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki- archiwalne nagrania : E. Zimbalist, M Elman, T. Seidel, J. Heifetz, N. Milstein i in. Amerykańska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.</p>	
semestr II	Liczba godzin
<p>4. SZKOŁY NARODOWE A LITERATURA SKRZYPCOWA. Finlandia, Norwegia, Hiszpania, Holandia, Rumunia, Szwajcaria – portrety twórców, przegląd archiwalnych nagrań (P. Sarasate, J. Sibelius, G. Enescu i in.)</p> <p>5. ROZWÓJ POLSKIEJ LITERATURY SKRZYPCOWEJ. Tradycje skrzypcowe XVI-to i XVII-to wiecznej Polski – materiały źródłowe. Mieszczańska kultura muzyczna XIX-to wiecznej Polski a literatura. Wiek XIX – era skrzypków wirtuozów. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – K. Lipiński, A. Kątski, H.Wieniawski, S. Barcewicz, I. Lotto. XIX-to wieczna polska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych. Osobowości artystyczne i pedagogiczne:I.Dubiska,E.Umińska,Z.Feliński,T.Wroński,ZBrzewski, H.Palulis. Polska literatura skrzypcowa w historycznych nagraniach.</p> <p>6. PODSTAWY ROZWOJU SZKOŁY FRANKO-BELGIJSKIEJ. Francuska literatura skrzypcowa u schyłku XVII i I połowy XVIII w. Historia Konserwatorium Paryskiego - osobowości artystyczne i pedagogiczne: P. Gavinies, R. Kreutzer, P. Rode, P. M. Baillot. G.B. Viotti – ojciec francuskiej szkoły skrzypcowej. Osiągnięcia francuskiej szkoły skrzypcowej na przełomie XIX i XX w. Reprezentanci belgijskiej szkoły skrzypcowej z przełomu XIX i XX w.; przegląd literatury: H. Beriot, H. Vieuxtemps, E. Ysaye - w nagraniach historycznych.</p>	15 godz.

METODY KSZTAŁCENIA

- 1.Wykład problemowy.
- 2.Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień.
- 3.Analiza przypadków.
4. Prezentacja nagrań CD i DVD.

WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Realizacja zleconego zadania.	W01,U01
2. Egzamin pisemny na bazie problemu.	W01,U01,K01

KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA Z TREŚCIAMI I METODAMI KSZTAŁCENIA ORAZ METODAMI ICH WERYFIKACJI

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4	1,2
U01	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4	1,2
K01	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4	1,2

FORMA ZALICZENIA

Semestr I

Zaliczenie na podstawie frekwencji na zajęciach, czynnego udziału w dyskusji i uczestnictwa w projektach i publicznych prezentacjach.

Semestr II

Egzamin pisemny z wybranego materiału na bazie problemu.

LITERATURA PODSTAWOWA

L. Auer: *Violin Playing as I teach it*, New York 1921

D. Boyden: *Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761*, Kraków 1980

Bachman: *An Encyklopedia of the Violin*, New York 1925

J. Reiss: *Skrzypce i skrzypkowie*, Kraków 1955

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

E. Melkus: *Die Violine*, Berno-Stuttgart 1977

S.Elman: *Memoirs of Mischa Elman's Father*, New York 1953

Y. Menuhin, W. Primrose: *Violin and Viola*, Macdonald and Jane's, 1976

J. Kusiak: *Literatura skrzypcowa*, PWM 2000

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA POTRZEBNEJ DO OSIĄGNIĘCIA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	30
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4 pkt.

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				

MOŻLIWOSCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako pedagog-instrumentalista.