



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Literatura specjalistyczna - tuba</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne, drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna - tuba</b>		Rok / semestr: <b>R. I, s. 1-2</b>
Język modułu: <b>Polski, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>Mgr Wojciech Rolek</b>	
Cele modułu	Celem nauczania jest pogłębienie wiedzy studenta umożliwiającej orientację w bogactwie literatury na tubę, przez: <ul style="list-style-type: none"><li>- znajomość rozwoju literatury przedmiotu</li><li>- znajomość rozwoju sztuki wykonawczej (identyfikacja technik kompozytorskich oraz dobór właściwych dla danej epoki oraz stylu praktyk wykonawczych)</li><li>- poszerzenie wiedzy na temat korelacji zagadnień teoretycznych i praktycznych w zakresie odtwórstwa oraz odniesienie ich do własnych wykonań</li><li>- umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji</li></ul>	
Wymagania wstępne	Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru tubowego i związanego z tym piśmiennictwa.	S_W02
W02	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej literatury tubowej	S_W05

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia posiada umiejętność identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury tubowej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych oraz okoliczności powstania kompozycji.	S_U04 S_U05
U02	Posiada umiejętność tworzenia prezentacji w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące literatury przedmiotu, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	S_U011

### w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania wiedzy w obrębie literatury przedmiotu.	S_K01
K02	Ma świadomość konieczności stałego pogłębiania oraz rozszerzania swych kompetencji w obranej dziedzinie muzycznej.	S_K02
K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu działań muzycznych, artystycznych związanych z grą na tubie	S_K05

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
<p>Program przedstawia literaturę tubową różnych epok i stylów z wykorzystaniem techniki audiowizualnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentacja nagrań należących do kanonu literatury przedmiotu od baroku po twórczość XX i XXI wieku;</li> <li>– omówienie biografii czołowych kompozytorów oraz charakterystyka ich spuścizny ze szczególnym uwzględnieniem utworów tubowych przybliżenie okoliczności powstania wybranych kompozycji, omówienie ich budowy formalnej;</li> <li>– omówienie biografii wybitnych tubistów – przedstawicieli poszczególnych szkół narodowych i ich wpływu na rozwój literatury tubowej i techniki wykonawczej;</li> <li>– umiejętność korzystania z różnych źródeł przekazu informacji.</li> </ul> <p>1. Literatura epoki baroku i klasycyzmu- popularne transkrypcje na tubę 2. Literatura tubowa epoki romantyzmu</p>	10 5
Semestr II	Liczba godzin
<p>3. Główne kierunki kompozytorskie oraz formy zapisu nutowego w literaturze tubowej XX i XXI wieku.</p>	15
<p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>	

### Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. praca z tekstem nutowym i dyskusja
3. praca indywidualna
4. prezentacja nagrań CD i DVD

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin – test słuchowy	W01, W02, U01, K01
2. zaliczenie	W01, W02, U01, U02, K01, K02, K03
3. realizacja zleconego zadania, projekt, prezentacja	W01, W02, U01, U02, K01, K02, K03

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4	1, 2, 4	1, 2, 3
W02	1, 2, 3, 4	2, 3, 4	1, 2, 3
U01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
U02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	2, 3
K01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
K02	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
K03	1, 2, 3, 4	2, 3, 4	2, 3

### Forma zaliczenia

I semestr – zaliczenie

II semestr – egzamin w formie testu słuchowego

Zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania minimum jednego referatu /prezentacji.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

<sup>2</sup> odnosi się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numer

**Literatura podstawowa**

1. A. Jacobs – Legacy of an Artist
2. A. Jacobs – Portrait of an Artist
3. A. Baer – Coast to Coast
4. A. Baer – Song and Dance
5. CSO Trombone and Tuba Section – Concert Works and Orchestral Excerpts
6. G. Pokorny – Orchestral Excerpts for Tuba
7. G. Pokorny – Tuba Tracks
8. P. Hindemith – Complete Brass Works
9. G. Pokorny – Big Boy
10. O. Baadsvik – Tuba
11. O. Baadsvik – Tuba Carnival
12. O. Baadsvik – Danzas
13. R. Szentpali – Parallels
14. V. Brown – Music for Velvet
15. V. Brown – Perspectives : Sound and Rhythm
16. R. Revesz, R. Szentpali – Nuestro Ritmo
17. A. M. Hofmeir – Deutscher Musikwettbewerb
18. A. M. Hofmeir – Why not ?
19. A. M. Hofmeir – On the Way
20. F. Wallerand – Art of the Tuba
21. R. Bobo – Roger Bobo Plays Tuba
22. R. Bobo – Prunes
23. R. Bobo – Botuba
24. R. Bobo – Bobissimo
25. R. Bobo – Tuba Nova
26. R. Bobo – Tuba Libera
27. R. Bobo – Gravity is Light Today
28. Z. Piernik – Polish Contemporary Music
29. Z. Piernik – Boccherini, Schubert, Schumann, Mussorgsky, Paderewski – Tuba
30. Z. Piernik – Namanga
31. W. Hilgers – Tuba Tubissima
32. W. Hilgers – Tubadour
33. W. Hilgers - Tubaroque

**Literatura uzupełniająca**

Literatura uzupełniająca:

- ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych
- materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	2	2	–	–
Ilość godzin w tygodniu	1	1	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	–	–

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze.

Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu nauczyciela gry na tubie na różnych etapach edukacji muzycznej.

