



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Kształcenie słuchu, czytanie nut a'vista</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika wokalna-śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>R.I/ sem. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godz</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. Ewa Huszcza</b>	
Cele modułu	Doskonalenie umiejętności zapamiętywania, zapisu wysłuchanego tekstu nutowego, czytania nut głosem, słuchowe uwrażliwienie na intonację w śpiewie solowym i zespołowym,	
Wymagania wstępne	Znajomość budowy interwałów, trójdźwięków w przewrotach, gam dur i moll (wszystkie odmiany), różnych form dominanty, czytanie a vista	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada wiedzę teoretyczną (zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne) ułatwiającą prawidłowe odczytanie utworu	K_W03
W02	Zna wszystkie tonacje, skale spoza systemu dur-moll, zasadę budowy i nazewnictwa akordów w systemie tonalnym oraz akordów o budowie nietercjowej	K_W07

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi śpiewać a vista w duetach, tercetach, kwartetach (a capella lub z akompaniamentem) utwory tonalne i atonalne	K_U07
U02	Potrafi intonować oraz rozpoznawać słuchowo wszystkie odmiany gam, skale spoza systemu dur-moll, akordy o budowie tercjowej i nietercjowej	K_U04
U03	Potrafi zapamiętać i odtworzyć głosem, na instrumencie lub w zapisie wysłuchany fragment muzyczny	K_U03

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Potrafi samodzielnie doskonalić zdobyte na zajęciach umiejętności słuchowe	K_K02
K02	Umie współpracować w zespole	K_K07

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

**Semestr I- II**

Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdym zajęciach ćwiczony są zadania z co najmniej trzech bloków. (1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.). Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w semestrach.

1. **Ćwiczenia słuchowe** (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi)
2. **Analiza harmoniczna** (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym,

60

<p>określanie tonacji akordów na podstawie składu w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej);</p> <p>3. <b>Dyktanda pamięciowe</b> (1-, 2-głosowe) i <b>melodyczne</b> (1-, 2-głosowe) – poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych;</p> <p>4. <b>Ćwiczenia rytmiczne</b> (1- lub 2- głosowe) przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane;</p> <p>5. <b>Korekta błędów</b> w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno- lub wielogłosowym;</p> <p>6. <b>Śpiewanie a vista</b> ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych, jednogłosowych i dwugłosowych z głosem rytmicznym, trzygłosowych i czterogłosowych (również w starych kluczach).</p>	
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia	
1.	Praca z materiałem nutowym i dyskusja
2.	Rozwiązywanie zadań
3.	Praca indywidualna
4.	Praca w zespole
5.	Prezentacja nagrań CD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Egzamin pisemny	W02, U02,U03
2. Egzamin ustny	U01, K01,W01
3. Realizacja zleconego zadania	K01,K02, W01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2,3,4,5	1,2,3,5	2,3
W02	1,2	2,4	1
U01	6	3,4	2
U02	1,2	2,3,4,	1
U03	3	2,3,5,	1
K01	3,4,5	3	2,3
K02	6	2,4	2

Forma zaliczenia
<p>Semestr I– zaliczenie, semestr II – egzamin końcowy</p> <p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności</li> <li>– osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%).</li> </ul> <p><b>po semestrze I</b> – zaliczenie przez pedagoga na podstawie frekwencji, obserwacji postępów studenta na zajęciach i zrealizowanie wszystkich zleconych zadań</p> <p><b>po semestrze II</b> egzamin złożony z części pisemnej i ustnej.</p> <p>W części pisemnej znajdują się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– test słuchowy podsumowujący realizowane w czasie roku akademickiego ćwiczenia słuchowe z bloku tematycznego nr</li> </ul>

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

<p>1 – interwały, trójdźwięki, akordy, formy dominanty – określanie rozmiaru i zapis nutowy</p> <p>– dyktanda (pamięciowe jednogłosowe zawierające dźwięki obce lub dwugłosowe, harmoniczne, melodyczne dwugłosowe i rytmiczne),</p> <p>– korekta błędów.</p> <p>W części ustnej studenci wykonują:</p> <p>– ćwiczenia dwugłosowe zadane wcześniej (zaczepnięte z literatury muzycznej bądź podręczników solfeżowych)</p> <p>czytanie nut a vista.</p>
--

<b>Literatura podstawowa</b>
------------------------------

<p>M.Wacholc – <i>Czytanie nut głosem</i>. cz. I i II PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994</p> <p>E.Stachurska- <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i>, Warszawa 2008</p> <p>J. Dzielska – <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i>, PWM, 1978</p> <p>Z. Kodaly – <i>66 ćwiczeń, Tricinia</i></p> <p>Wybrane chorały J. S. Bacha, pieśni W. A. Mozarta, F. Schuberta, F. Schumanna, F. Mendelssohna</p>
--

<b>Literatura uzupełniająca</b>
---------------------------------

<p>F. Wesołowski <i>Zasady muzyki</i> PWM Kraków, 1998</p> <p>R. Duclos, <i>Cent vingt – cinq dictées musicales</i>, Paryż 1954 ;</p> <p>A. Kowalska – Pińczak, <i>Kształcenie słyszenia linearnego od tonalności do atonalności</i>, Gdańsk 2000</p> <p>fragmenty z literatury muzycznej</p>
---

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)</b>	
--	--

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				

<b>Możliwości kariery zawodowej</b>
-------------------------------------

Student jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej
---