



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Kształcenie słuchu</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika instrumentalna</b>		Rok / semestr: <b>rok I, semestr I i II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. zw. Bożenna Sawicka, st. wykł. Ewa Huszcza</b>	
Cele modułu	Rozwijanie nabytych wcześniej umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej, słuchu wysokościowego i harmonicznego oraz czytania nut głosem w różnych kluczach Jak najlepsze przygotowanie studenta do umiejętnego posługiwania się słuchem muzycznym podczas pracy w zawodzie muzyka instrumentalisty oraz nauczyciela gry na instrumencie	
Wymagania wstępne	Wymagana wiedza i umiejętności z zakresu programu szkoły muzycznej II st., w szczególności: znajomość budowy gam (wszystkie odmiany), trójdźwięków (wszystkie rodzaje), różnych form dominanty oraz umiejętność słuchowego określenia tych zjawisk w przebiegu muzycznym; czytanie a vista nut w kluczach wiolinowym i basowym	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów niezbędnych przy analizie dyktand muzycznych	K_W03
W02	Posiada podstawowe wiadomości pozwalające na dokonywanie analizy harmonicznego dyktanda	K_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada umiejętność właściwego odczytania głosem tekstu nutowego (a vista)	K_U09
U02	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych w ćwiczeniach słuchowych	K_U13
U03	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim w zależności od potrzeby zadania słuchowego	K_U14

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu kształcenia słuchu	K_K07
-----	---	-------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I i II</b>	Liczba godzin
Poniżej podane ćwiczenia są realizowane systematycznie w ciągu zajęć przez dwa semestry – ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdych zajęciach ćwiczone są zadania z co najmniej trzech bloków. (1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.). Początkowy poziom trudności zależy od poziomu grupy. Na dalszych zajęciach następuje wzrost stopnia trudności realizowanych ćwiczeń oraz tempa pracy w grupie.	
1. <b>Ćwiczenia słuchowe</b> (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, zapis,	

<p>śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi),</p> <p>2. <b>Kształtowanie umiejętności zapisu</b> przebiegów melodycznych, rytmicznych i harmonicznyc</p> <p>3. <b>Rozwijanie praktycznych umiejętności</b> analizy harmonicznyc i melodycznej wybranych fragmentów muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem związków kadencyjnych),</p> <p>4. <b>Korekta błędów</b> (oparta na przykładach z literatury muzycznej),</p> <p>5. <b>Transpozycja struktur muzycznych</b> głosem lub na instrumencie,</p> <p>6. <b>Czytanie nut głosem</b> (indywidualnie i zespołowo) w różnych kluczach, fakturach i stylach,</p> <p>7. <b>Realizacja struktur rytmicznych</b>,</p> <p>8. <b>Uzupełnianie głosów</b> w przykładach z literatury na podstawie analizy słuchowej (faktura fortepianowa, partytury symfoniczne),</p> <p>9. <b>Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej</b></p>	
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia
<p>aktywizujące studentów do samodzielnej pracy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>2. dyskusja dydaktyczna związana ze wspólną analizą problemów występujących w słuchanym utworze muzycznym,</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. rozwiązywanie zadań</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, U01, U02, U03, K01
2. kolokwium ustne	W02, U01, U02, K01
3. kolokwium pisemne	W01, W02, U01, U02, U03
4. realizacja zleconego zadania	U01, U02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 3	1, 2	1, 3
W02	2, 3	1, 2, 4	1, 2, 3
U01	5, 6	4	1, 2, 3, 4
U02	2, 4, 5, 6, 7	3, 4	1, 2, 3, 4
U03	1, 2, 5, 8, 9	1, 2, 4	1, 3
K01	1, 3	2	2

Forma zaliczenia
<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%).</p> <p>semestr I – kolokwium, semestr II – egzamin</p> <p><b>semestr I</b></p> <p>kolokwium część pisemna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zadania słuchowe – interwały, rodzaje trójdźwięków i akordów, formy dominanty</li> <li>– dyktando pamięciowe jedno głosowe lub proste dyktando pamięciowe dwugłosowe (w zależności od stopnia zaawansowania grupy),</li> <li>– dyktando melodyczne tonalne dwugłosowe z dźwiękami obcymi,</li> <li>– korelacja spostrzeżeń słuchowych ze wzrokowymi,</li> <li>– umiejętność analizy harmonicznyc,</li> <li>– korekta błędów,</li> </ul> <p>część ustna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czytanie nut głosem a vista</li> </ul>

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**semestr II**

egzamin część pisemna:

- test słuchowy podsumowujący realizowane w czasie roku akademickiego ćwiczenia słuchowe – interwały, trójdźwięki, akordy, formy dominanty
- dyktanda (pamięciowe jednogłosowe zawierające dźwięki obce lub łatwe dwugłosowe, harmoniczne, melodyczne dwu- lub trzygłosowe, rytmiczne) ,
- korekta błędów.

część ustna:

- ćwiczenia dwugłosowe zadane wcześniej (zaczepnięte z literatury muzycznej bądź podręczników solfeżowych)
- czytanie nut a vista

**Literatura podstawowa**

J. Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu* cz. 1 i 2, Kraków 2008;  
 J. Dzielska, L. Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*, Kraków 1989;  
 E. Stachurska, *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2008  
 J.S. Bach, *Chorały*, Kraków 1967  
 R. Duclos, *Cent vingt – cinq dictées musicales*, Paryż 1954 ;

**Literatura uzupełniająca**

D. Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*, Kraków 2003;  
 I. Targońska , *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*, Warszawa 2005;  
 A. Kowalska-Pińczak, *Kształcenie słyszenia linearnego od tonalności do atonalności*, Gdańsk 2000  
 materiały z egzaminów wstępnych;  
 fragmenty z literatury muzycznej

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	4
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	4
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	2,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1,5	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent przygotowany do podjęcia dalszej edukacji muzycznej na studiach drugiego stopnia

Ostatnia modyfikacja: luty 2016 st. wykł. Ewa Huszcza