



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Kontrapunkt z fugą		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna		Rok / semestr: R. I, semestr I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Katedra Kompozycji UMFC	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Weronika Ratusińska-Zamuszko	
Cele modułu	Zapoznanie z regułami melodycznymi, rytmicznymi i harmonicznymi dotyczącymi sztuki prawidłowego prowadzenia kontrapunktu.	
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Student posiada ogólną znajomość literatury muzycznej.	K_W01
W02	Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	K_W03
W03	Student posiada wiedzę dotyczącą sztuki prawidłowego prowadzenia kontrapunktu.	K_W09

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Student dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	K_U01
U02	Student jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	K_U02
U03	Student posiada umiejętność kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów struktury harmonicznego w zakresie prawidłowego konstruowania kontrapunktu.	K_U13

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Student realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	K_K02
K02	Student umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu kontrapunktu.	K_K11
K03	Student jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	K_K13

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Definicja pojęcia kontrapunktu i polifonii; chorał gregoriański jako punkt wyjścia dla konstrukcji wielogłosowych, kontrapunktowych; cantus firmus; ars antiqua i ars nova; sprecyzowanie pojęć	4

konsonansu i dysonansu, ustalenie nowych zasad harmonicznych; Szkoła Notre Dame (<i>Mass for Christmas Day</i>), <i>Motety z kodeksu Montpellier</i> ;	3
2. Kontrapunkt wokalny a kontrapunkt instrumentalny; kontrapunkt staroklasyczny a kontrapunkt konstrukcyjny; definicja pojęcia melodyki; Giovanni Pierluigi da Palestrina (<i>Missa Papae Marcelli</i>);	3
3. Kontrapunkt pojedynczy, ściśle traktowanie dysonansu, wokalne prowadzenie głosów w ramach systemu dur-moll; reguły dotyczące prowadzenia linii melodycznej; rodzaje linii melodycznych w stylu polifonicznym;	2
4. Kontrapunkt dwugłosowy; interwały konsonujące i dysonansowe; ruch prosty, przeciwny i kombinowany; Johannes de Muris – teoretyczne zasady kontrapunktu;	3
5. Gatunek I – nuta przeciw nucie; cantus firmus i jego baza harmoniczna; główne reguły Johana Fuxa; konsonanse doskonałe a konsonanse niedoskonałe; ukośne brzmienia półtonów; krzyżowanie głosów; przykłady obowiązujących kadencji;	
Semestr II	Liczba godzin
6. Gatunek II – dwie nuty przeciw nucie; reguły dotyczące głosu kontrapunktującego; obowiązujące schematy kadencyjne;	3
7. Gatunek III – cztery nuty przeciw nucie; definicja pojęcia <i>nota cambiata</i> ; przykłady obowiązujących kadencji;	2
8. Gatunek IV – synkopy; definicja pojęcia opóźnienia i związanych z nim reguł; obowiązujące schematy kadencyjne;	3
9. Gatunek V – ozdobny (<i>floridus</i>); reguły dotyczące głosu kontrapunktującego i rozwiązania dysonansu; przykłady obowiązujących kadencji;	3
10. Imitacja ruchem prostym, rodzaje imitacji; imitacja swobodna w inwersji, augmentacji i dyminucji; swobodna imitacja periodyczna;	1
11. Kontrapunkt trzygłosowy – reguły dotyczące obowiązujących współbrzmień harmonicznych i zasad prowadzenia głosów; reguły dotyczące schematów kadencyjnych;	1
12. Kanon jako forma polifoniczna oparta na ściślejszej imitacji; dux i comes; kanony pojedyncze a kanony grupowe (symultaniczne); kanon zamknięty a kanon kołowy; kanon dwugłosowy w prymie i oktawie; kanon dwugłosowy w różnych interwałach;	2

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium pisemne	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	4, 6, 9, 12	1, 2, 4	1
W02	3, 8, 10, 11	3,4	1
W03	5, 7, 8	2,4	1
U01	1, 3, 4, 6	1, 2, 4	1
U02	1, 5, 7, 9	2, 3, 4	1
U03	2, 6, 8, 10	3,4	1
K01	4, 5, 7, 10	1, 2, 3	1
K02	4, 8, 9, 12	1, 3, 4	1
K03	1, 2, 6, 9	1,4	1

Forma zaliczenia

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Forma zaliczenia:

Semestr II – egzamin

Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru oraz samodzielnie napisane kontrapunkty w różnych gatunkach polifonicznych.

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowaJan Gawlas: *Kontrapunkt*, PWM, Kraków 1979Hieronim Feicht: *Polifonia renesansu* PWM, Kraków 1957**Literatura uzupełniająca**Józef Chomiński: *Historia muzyki*, PWM, Kraków 1990**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	45
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia		egzamin				

Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Instrumentalista specjalizujący się w wykonawstwie repertuaru renesansowego i barokowego

Ostatnia modyfikacja: