



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrument główny Kontrabas</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/16</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna - Kontrabas</b>		Rok / semestr: <b>Rok I-II, semestr I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>prof. zw. dr hab. Leszek Sokołowski; ad dr. Kamil Łomasko</b>	
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej</li> <li>2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo</li> <li>3. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy</li> <li>4. kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy</li> <li>5. rozwijanie umiejętności odczytania tekstu nutowego</li> <li>6. przygotowanie do występów solowych połączone z rozwijaniem umiejętności opanowania estradowego</li> <li>7. poznanie repertuaru</li> </ol>	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru na kontrabas oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U02
U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	S_U03

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych	S_U05
U04	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	S_U08
U05	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na kontrabasie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	S_K01
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

Semestr I - IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej oraz wyobraźni muzycznej</li> <li>2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo</li> <li>3. poznawanie repertuaru</li> <li>4. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy</li> <li>5. doskonalenie umiejętności odczytania tekstu nutowego</li> <li>6. rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności estradowej (zachowanie się na scenie, opanowanie tremy)</li> </ol> <p><b>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</b></p>	180

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problemowy</li> <li>2. Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. Praca indywidualna</li> <li>4. Prezentacja własna</li> </ol>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1.egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01,
2.zaliczenie	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01,

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-6	1-4	1-2
U01	1-6	1-4	1-2
U02	1-6	1-4	1-2
U03	1-6	1-4	1-2
U04	1-6	1-4	1-2
U05	1-6	1-4	1-2
K01	1-6	1-4	1-2

Forma zaliczenia
<p>Semestr I-III egzamin Semestr IV- zaliczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Semestr pierwszy</u></b></li> </ul> <p><b>Egzamin</b>  Etiuda lub kaprys solo  Dwie części suity na kontrabas solo  Sonata (dwie kontrastujące części)*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Semestr drugi</u></b></li> </ul> <p><b>Egzamin</b>  Koncert  Utwór dowolny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Semestr trzeci</u></b></li> </ul> <p><b>Egzamin</b>  Sonata lub koncert  Utwór dowolny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Semestr czwarty</u></b></li> </ul> <p><b>Zaliczenie</b>  Recital dyplomowy  Program recitalu obejmuje utwory o zróżnicowanym charakterze z uwzględnieniem dużych form (sonata, koncert, suita).  Czas trwania recitalu: około 30 minut</p> <p>* nie dotyczy sonaty staroklasycznej, którą należy wykonać w całości i na pamięć.</p> <p><b>Egzamin magisterski – rok II , semestr IV (czerwiec)</b> w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST <b>oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST.</b></p>

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gadziński W. - gamy i pasaże</li> <li>• Gadziński W. - Wybór etiud na kontrabas zeszyt 3 i 4</li> <li>• Gregora F. - Etuden</li> <li>• Nanny E. - Dix etudes caprices</li> <li>• Beethoven L. van – Sonata A-dur</li> <li>• Chomienko W – Izbrannyje klassiczeskije sonaty (Eckles, Haendel)</li> <li>• Hindemith P. – Sonate</li> <li>• Marcello B. – Sonata d-moll</li> <li>• Mišek A. – Sonata A-dur op.5</li> <li>• Mišek A. – Sonata e-moll op.6</li> <li>• Bottesini G. – Koncert h-moll</li> <li>• Bottesini-Nanny – Koncert h-moll</li> <li>• Dragonetti D. – Koncert G-dur</li> </ul>

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- Hoffmeister A. – Koncert D-dur
- Kusewicz S. – Koncert fis-moll op.3
- Bach J.S. – Suita (transkrypcje suit na wiolonczelę solo)
- Fryba H. – Suite im alten Stil
- Bottesini G. – Elegia D-dur
  - Melodia e-moll
  - Reverie
  - La Somnambule de Bellini
  - Tarantella a-moll
  - Wariacje „Nel cor piu non mi sento”
  - Introdukcja i Gawot
- Kusewicz S. – Andante
  - Chanson triste
  - Walc
  - Humoreska
- Mišek A. – Legenda op.3

#### Literatura uzupełniająca

- Tadeusz Pelczar – Kontrabas od A do Z PWM 1974
- Rodion Azarchin – Kontrabas Muzyka Moskwa
- Michael Barry Wolf – Grundlagen der Kontrabass-Technik Schott 2007
- Ludwig Streicher – Mein Musizieren auf dem Kontrabaß Doblinger Wien, München 1997
- BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	500
Praca z literaturą	100
Konsultacje	50
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	400
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz.	egz.	egz	zal.

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na kontrabasie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej