



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny kontrabas		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/16
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna - Kontrabas		Rok / semestr: Rok I-III, semestr I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Leszek Sokołowski; ad. dr Kamil Łomasko	
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none">1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo3. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy4. kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy5. rozwijanie umiejętności odczytania tekstu nutowego6. przygotowanie do występów solowych połączone z rozwijaniem umiejętności opanowania estradowego7. poznanie repertuaru	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością-gra na kontrabasie	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów w zakresie swojej specjalności	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
U03	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	S_U07
U04	opanował technikę gry na kontrabasie potrzebną do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy specyficznych dla gry na tym instrumencie problemów (artykulacja, aplikatura, dynamika, kształtowanie dźwięku itp.)	S_U09
U05	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U12

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K13

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I - VI	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej oraz wyobraźni muzycznej 2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo 3. poznawanie repertuaru 4. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy 5. doskonalenie umiejętności odczytania tekstu nutowego 6. rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności estradowej (zachowanie się na scenie, opanowanie tremy) <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>	180

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01, K02
2. zaliczenie	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-6	1-4	1-2
W02	1-6	1-4	1-2
U01	1-6	1-4	1-2
U02	1-6	1-4	1-2
U03	1-6	1-4	1-2
U04	1-6	1-4	1-2
U05	1-6	1-4	1-2
K01	1-6	1-4	1-2
K02	1-6	1-4	1-2

Forma zaliczenia

I-V semestr- egzamin
 VI semestr- zaliczenie przez pedagoga przedmiotu,

- **Semestr pierwszy**

Egzamin

Gamy i pasaże: E-e; F-f; Fis-fis

Etiuda lub kaprys solo

Dwie części suity na kontrabas solo

Sonata (dwie kontrastujące części)*

- **Semestr drugi**

Egzamin

Koncert

Utwór dowolny

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- **Semestr trzeci**

Egzamin

Gamy i pasaże: G-g; As-as; A-a

Etiuda lub kaprys solo

Dwie części suity na kontrabas solo

Sonata (dwie kontrastujące części)*

- **Semestr czwarty**

Egzamin

Koncert

Utwór dowolny

- **Semestr piąty**

Egzamin

Etiuda lub kaprys solo

Dwie części suity na kontrabas solo

Sonata (dwie kontrastujące części)*

- **Semestr szósty**

Zaliczenie

Recital dyplomowy

Program:

Koncert

Utwór dowolny

* nie dotyczy sonaty staroklasycznej, którą należy wykonać w całości i na pamięć.

Ponadto egzamin dyplomowy, na który składają się: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i pokaz lekcji **z uczniem szk. muz I st.**

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia(w minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)

Literatura podstawowa

- Gadziński W. - gamy i pasaże
- Gadziński W. - Wybór etiud na kontrabas zeszyt 3 i 4
- Gregora F. - Etuden
- Nanny E. - Dix etudes caprices
- Beethoven L.van – Sonata A-dur
- Chomienko W – Izbrannyje klasyczne sonaty (Eckles, Haendel)
- Hindemith P. – Sonate
- Marcello B. – Sonata d-moll
- Mišek A. – Sonata A-dur op.5
- Mišek A. – Sonata e-moll op.6
- Bottesini G. – Koncert h-moll
- Bottesini-Nanny – Koncert h-moll
- Dragonetti D. – Koncert G-dur
- Hoffmeister A. – Koncert D-ur
- Kusewicky S. – Koncert fis-moll op.3
- Bach J.S. – Suity (transkrypcje suit na wiolonczelę solo)
- Fryba H. – Suite im alten Stil
- Bottesini G. – Elegia D-dur
 - Melodia e-moll
 - Reverie
 - La Somnambule de Bellini
 - Tarantella a-moll
 - Wariacje „Nel cor piu non mi sento”
 - Introdukcja i Gawot
- Kusewicky S. – Andante
 - Chanson triste
 - Walc
 - Humoreska
- Mišek A. – Legenda op.3

Literatura uzupełniająca

- Tadeusz Pelczar – Kontrabas od A do Z PWM 1974
- Rodion Azarchin – Kontrabas Muzyka Moskwa

- Michael Barry Wolf – Grundlagen der Kontrabass-Technik Schott 2007
- Ludwig Streicher – Mein Musizieren auf dem Kontrabaß Doblinger Wien, München 1997
- BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	250
Konsultacje	50
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	310
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	305
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	4,5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz.	egz.	egz	egz.	egz.	zal.

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności kontrabas.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na kontrabasie na różnych etapach edukacji muzycznej