



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: klawesyn dodatkowy		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólno akademicki	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna-Fortepian		Rok / semestr: Rok I, Semestr I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Lilianna Stawarz prof. UMFC Ad. Anna Krzysztofik -Buczyńska	
Cele modułu	Zapoznanie w formie praktycznej pianistów ze specyfiką budowy klawesynu, wydobywania dźwięku na tym instrumencie oraz podstawową literaturą klawesynową.	
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia licencjackie	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (Kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	-posiada ogólna znajomość literatury muzycznej	S_W01
W02	-posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	S_W03
W03	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U10
U04	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U14

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K02
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-II	Liczba godzin
---------------------	---------------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

<p>1. Utwory J. S. Bacha, G. Fr. Haendla, D. Scarlattiego, jako literatura podstawowa. 2. W zależności od stopnia zaawansowania studenta -muzyka innych kompozytorów – Fr. Couperina, M. Corretta, G. Frescobaldiego, J. J. Frobergera i in.</p>	
<p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>	
	Liczba godzin
	30

Metody kształcenia	
<p>1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna</p>	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01,
2. Egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, K01,

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-2	1-4	1-2
W02	1-2	1-4	1-2
W03	1-2	1-4	1-2
U01	1-2	1-4	1-2
U02	1-2	1-4	1-2
U03	1-2	1-4	1-2
U04	1-2	1-4	1-2
K01	1-2	1-4	1-2

Forma zaliczenia
<p>I semestr- kolokwium II semestr-egzamin</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia(w minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)</p>

Literatura podstawowa
<p>Literatura podstawowa J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, Invencje G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny Fr. Couperin- Ordres H. Purcell- Preludia, Fantazje</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Utwory kompozytorów angielskich- W. Byrd, J. Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa</p>

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	K	E				

Możliwości kariery zawodowej

Pianista jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na klawesynie na poziomie szkoły muzycznej II ST.
Może przystąpić do egzaminu wstępnego na studia licencjackie w specjalności- gra na klawesynie.