



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrument główny - Klawesyn</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II ST/2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólno akademicki</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna-Klawesyn</b>		Rok / semestr: <b>Rok I, Semestr I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Lilianna Stawarz Prof. UMFC</b>	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej</li><li>- nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym.</li><li>- uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę,</li><li>- dobór i operowanie rejestrami,</li><li>- poznanie różnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.</li><li>- przygotowanie studenta do publicznych koncertów</li><li>- przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na wszystkich etapach edukacji muzycznej</li></ul>	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru klawesynowego oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W02	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem klawesynu	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U02
U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	S_U03
U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania, wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych	S_U05
U04	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, rejestracji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U10
U05	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od	S_U13

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

zapisanego tekstu nutowego zgodnie z wymogami stylistycznymi

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

### TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-II	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zagadnienia techniczne- rozwój techniki klawesynowej na przykładzie różnych form-sonaty, fantazje, fugi i in.</li><li>2.Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu,</li><li>3. Preludia niemenzurowane,</li><li>4.Praca nad formami tanecznymi,</li><li>5. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych.</li><li>6.Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp.</li><li>7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych</li><li>8.Wybór odpowiedniego programu dyplomowego</li></ol> <p><b>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</b></p>	120
	Liczba godzin

### Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1.egzamin	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05
2.zaliczenie	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-8	1-4	1-2
W02	1-8	1-4	1-2
U01	1-8	1-4	1-2
U02	1-8	1-4	1-2
U03	1-8	1-4	1-2
U04	1-8	1-4	1-2
U05	1-8	1-4	1-2

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

### Forma zaliczenia

- Semestr I-III egzamin Semestr IV- zaliczenie
- Semestr I-III egzamin– czas trwania 30 min.
- Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego programu na około 20 min. Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie – bez pomocy lub konsultacji pedagoga
- Semestr III – czas trwania programu -30 min. z uwzględnieniem wykonania Koncertu na klawesyn w całości; poszczególne części mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach.

**Egzamin magisterski – rok II , semestr IV(czerwiec)** w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST.

, przedstawienie pisemnej pracy.

- Czas trwania program:40-60 min.
- Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.
- Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.
- Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego.

### Literatura podstawowa

J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, Inwencje  
G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny  
Fr. Couperin- Ordres  
H. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowane  
D. Scarlatti, A. Soler – Sonaty  
H. Purcell- Preludia, Fantazje  
J. J. Froberger- Suity, Toccaty

#### Koncerty

J. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, A  
W. A. Mozart/Ch. Bach- G, D, Es  
J. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXw

#### Bibliografia

Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”  
A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.  
B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.  
Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”  
William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”  
Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”  
Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”  
Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”  
Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”  
Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”  
Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”

### Literatura uzupełniająca

J. Ph. Rameau- Suity  
L. Couperin- Suity  
G. Frescobaldi- toccaty  
Utwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	400
Praca z literaturą	300
Konsultacje	100

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	340
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	450
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1710
Liczba punktów ECTS	57

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	10,5	9,5	16	21		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej