



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Instrument główny- Klawesyn</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólno akademicki</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna-Klawesyn</b>		Rok / semestr: <b>Rok I, Semestr I-VI</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>180</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Lilianna Stawarz Prof. UMFC</b>	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznanie i ugruntowanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych muzyki klawesynowej od przełomu XVI/ XVII w. do II połowy XVIII w.</li><li>- poznanie specyfiki gry na klawesynie( różnicy w budowie i w brzmieniu, w porównaniu z fortepianem i organami), w zależności od różnych ośrodków muzycznych ( Włochy, Francja, Niemcy i Anglia)</li><li>- zapoznanie się z technicznymi możliwościami klawesynu: kształtowania dynamiki, artykulacji, frazowania, aplikatury.</li><li>- uwrażliwienie na jakość dźwięku, kolorystykę, dobór rejestrów, poznanie różnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.</li><li>- przygotowanie studenta do publicznych koncertów i pracy pedagogicznej.</li><li>- przygotowanie do przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia magisterskie</li><li>- przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na różnych etapach edukacji muzycznej</li></ul>	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością-gra na klawesynie	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na klawesynie	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
U03	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki z XVII/XVIII	S_U07
U04	opanował klawesynowy warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na klawesynie (touché, artykulacja, aplikatura, dynamika, rejestracja, precyzja itp.)	S_U09
U05	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz	S_U19

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów	
--	---	--

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K13

### TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-VI	Liczba godzin
<p>1. Zapoznanie studentów ze specyfiką gry na klawesynie- historia i budowa instrumentu w różnych ośrodkach- Włochy, Francja, Anglia, Niemcy.</p> <p>2. Zapoznanie się z techniką klawesynową na przykładzie utworów o zróżnicowanym stopniu trudności w zależności od stopnia zaawansowania technicznego studentów (Mogą być to np. Preludia i Suity francuskie J. S. Bacha, a także utwory kompozytorów francuskich- H. D`Angleberta, Fr. Couperina, J. Fr. Dandrieu.... Ponadto praca nad sonatami D. Scarlattiego).</p> <p>3. Zapoznanie się z klawesynową twórczością J. S. Bacha- praca nad techniką klawesynową, nauka artykulacji, aplikatury, zróżnicowania dynamiki z użyciem dwóch klawiatur, frazowania i dopasowania tempa w zależności od charakteru utworu.</p> <p>4. Rozbudowanie repertuaru o utwory z muzyki francuskiej- praca nad techniką, aplikaturą i frazowaniem, z uwzględnieniem „ inégalité” „Prélude non mesuré” i zdobnictwa francuskiego.</p> <p>5. Kontynuacja pracy nad techniką klawesynową w oparciu o repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (Mogą to być Suity Francuskie, Angielskie- J. S. Bacha, ale także jedna z Partit lub Toccat tego kompozytora. Ponadto suity klawesynowe np. G. Haendla, J. Ph. Rameau).</p> <p>6. Nieodzownym elementem rozwoju technicznego będzie też praca nad sonatami D. Scarlattiego i A. Solera- stopień trudności w doborze utworów w zależności od możliwości studenta.</p> <p>7. Repertuar powiększy się o utwory G. Frescobaldiego, J. Frobergera. Praca nad toccatami i canzonami ułatwi zapoznanie się ze specyfiką traktowania akordów początkowych, rytmów punktowanych, szybkich przebiegów melodycznych i dowolnym traktowaniu rytmu np. w „Lamentach”.</p> <p>8. Studenci zapoznają się także z elementami retoryki w muzyce klawesynowej tego okresu.</p> <p>9. W zależności od możliwości technicznych i szybkości przyswajania wiedzy przewidywane jest rozwinięcie repertuaru solowego o utwory o charakterze wirtuozowskim np. J. S. Bach –Koncert Włoski, Suity Angielskie, Preludia i fugi, Toccaty, G. Haendel- Suity, A. Soler, D. Scarlatti-sonaty.</p> <p>10. Wprowadzenie utworów kompozytorów angielskich- H. Purcell, W. Byrd, J. Bull....</p> <p>11. Zapoznanie się z ornamentyką tego okresu – pisownią i realizacją.</p> <p><b>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</b></p>	
	Liczba godzin
	180

### Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykład problemowy</li> <li>Praca z tekstem i dyskusja</li> <li>Praca indywidualna</li> <li>Prezentacja własna</li> </ol>
---

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01, K02
2. zaliczenie	W01, W02, U01, U02, U03, U04, U05, K01, K02

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-11	1-4	1-2
W02	1-11	1-4	1-2
U01	1-11	1-4	1-2
U02	1-11	1-4	1-2
U03	1-11	1-4	1-2
U04	1-11	1-4	1-2
U05	1-11	1-4	1-2
K01	1-11	1-4	1-2
K02	1-11	1-4	1-2

**Forma zaliczenia**

I-V semestr- egzamin

VI semestr-zaliczenie przez pedagoga przedmiotu,

Ponadto egzamin dyplomowy, na który składają się: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i pokaz lekcji z uczniem szk. muz I ST.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia ( w minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)

**Literatura podstawowa****Literatura podstawowa**

J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, Inwencje

G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny

Fr. Couperin- Ordres

H. D`Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowane

D. Scarlatti, A. Soler – Sonaty

H. Purcell- Preludia, Fantazje

J. J. Froberger- Suity, Toccaty

**Koncerty**

J. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, A i inne do wyboru

W. A. Mozart/Ch. Bach- G, D, Es KV 107

J. Haydn- D

**Literatura uzupełniająca**

J. Ph. Rameau- Suity

L. Couperin- Suity

G. Frescobaldi- toccaty

Utwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa

**1. Bibliografia**

Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”

A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.

B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.

Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”

William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”

Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”

Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”

Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”

Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”

Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”

Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	570
Praca z literaturą	250
Konsultacje	80
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	340
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	335
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1755
Liczba punktów ECTS	58,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	6,5	5	8,5	7,5	15,5	15,5
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności-klawesyn. Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na instrumentach klawiszowych na różnych etapach edukacji muzycznej