



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział

Nazwa modułu: Instrument główny - klarnet		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna - klarnet		Rok / semestr: Rok I-II/Sem.I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Wojciech Dunaj, ad. dr Wojciech Mrozek	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na klarnecie w specjalizacjach : muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na klarnecie na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Ugruntowanie zasad wykonawstwa dzieła muzycznego, narracji języka muzycznego w różnych stylach i zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.	
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą gry na klarnecie oraz związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W03	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą klarnetowej literatury muzycznej	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U01
U02	Na podstawie wiedzy zdobytej na studiach I st. potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie gry na klarnecie	S_U04
U03	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K04
K02	Posiada umiejętność oceny własnych działań twórczych	S_K05
K03	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	S_K08

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV

1. doskonalenie techniki gry;
2. poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji;
3. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności;
4. kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu;
5. kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych;
6. wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy;
7. rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;

Liczba godzin

120

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Praca własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Egzamin	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02
2. Zaliczenia	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-10	1-4	1-2
W02	1-10	1-4	1-2
W03	1-10	1-4	1-2
U01	1-10	1-4	1-2
U02	1-10	1-4	1-2
U03	1-10	1-4	1-2
K01	1-10	1-4	1-2
K02	1-10	1-4	1-2
K03	1-10	1-4	1-2

Forma zaliczenia

Sem. I – egzamin techniczny - wszystkie gamy *majorowe*, artykulacja *legato* i *non legato*, w tempie min. 110, losowane 2 gamy *dur*, *moll*, progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (tercje w *dur* i *moll*, kwarty i kwinty w *dur*, chromatyczne: sekundy wielkie, tercje małe, tercje wiekie, kwarty czyste); 10 etiud (2 do wyboru studenta)

Sem. I-III – egzaminy semestralne - forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci)

Sem. IV – zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu

Ponadto egzamin dyplomowy, składający się z recitalu, obrony pracy dyplomowej .

Literatura podstawowa

Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:

F. Poulenc, J. Brahms, P. Hindemith, A. Honneger, P. M. Dubois, C. Guastavino, E. Denisov,

Wybrane koncerty kompozytorów:

W. A. Mozart, B. H. Crusell, L. Spohr, F. Mendelssohn-Bartholdy, K. Kurpiński, M. Arnold, C. Nielsen, J. Francaix, O. Navarro, A. Copland

Wybrane utwory kompozytorów:

A. Giampieri, G. Rossini, R. Schumann, L. Bassi, C. Debussy, L. Bernstein, E. Bozza, E. Cavallini, L. Cachuzac, D. Milhaud,

J. Horowitz, A. Berg, C. Stokhausen, B. Kovacs, L. Weiner, B. Martinu, J. Francaix, I. Strawiański, O. Messiaen, J. Widmann, K. Penderecki, K. Dębski,

Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów:

E. Bozza, M. P. Dubois, A. Piazzolla, A. Uhl, S. Dmitrow, F. Kropsch, H. Voxman, R. Kell, F. Thutston, A. Sztark,

Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	800
Praca z literaturą	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	130
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	400
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

Możliwości kariery zawodowej

Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska.