



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Kameralistyka wokalna – wybrane zagadnienia		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy		Rok / semestr: R. I, s. 1-2
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	as. Olha Plyska-Pasichnyk, wykł. Piotr Fidelus	
Cele modułu	znajomość literatury pieśniarskiej w zakresie realizowanego modułu, znajomość podstawowych zasad fonetyki języków najczęściej stosowanych w literaturze pieśniarskiej umiejętność współdziałania śpiewaka i pianisty dla wspólnej realizacji dzieła muzycznego	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia w ramach Uczelni Muzycznej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru pieśniarskiego oraz umiejętności wykonawczych zgodnych z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	K_W04 K_W01
W02	wykazuje się znajomością repertuaru pieśniarskiego w zakresie właściwym dla swojego gatunku głosu;	K_W02
W03	rozumie wzajemne relacje pomiędzy członkami zespołu wspólnie realizującego dzieło muzyczne; wykazuje zdolność do integrowania nabytej wiedzy teoretycznej;	K_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	na bazie rozwiniętej własnej osobowości artystycznej, umożliwiającej tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych realizuje wspólnie z pianistą, lub zespołem muzycznym, treści zawarte w dziele muzycznym	K_U01 K_U02 K_U07 K_U10
U02	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej dla praktycznego wykorzystywania na estradzie	K_U03 K_U04 K_U10
U03	jest w stanie samodzielnie przygotować materiały do prezentacji ukazujących wiedzę historyczną dotyczącą repertuaru pieśniarskiego	K_U09 K_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność stosowania zabiegów z dziedziny psychologii i socjologii niezbędnych w każdym działaniu artystycznym.	K_K01 K_K07 K_K09
K02	jest w stanie krytycznie ocenić własne dokonania artystyczne oraz poddać krytyce inne działania artystyczne	K_K03

K03	jest zdolny do samodzielnych oraz zespołowych działań artystycznych	K_K03 K_K07 K_K09
K04	umie swobodnie i sugestywnie przekazywać zdobytą wiedzę i dzielić się nią oraz nabytymi umiejętnościami z innymi	K_K09 K_K04 K_K03 K_K01

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
1. przygotowanie materiału muzycznego pod względem tekstowym	
2. przygotowanie pod względem warsztatowym – pianisty i wokalisty (warstwa techniczna, artykulacyjna, tekstowa, fonetyczna, semantyczna),	15 15
3. budowanie elementarnych relacji artystycznych pomiędzy wykonawcami	
Semestr II	Liczba godzin
4. dalsze kształtowanie relacji między realizatorami dzieła muzycznego w aspekcie wykonawstwa artystycznego (dobór środków artystycznych koniecznych do świadomego wywoływania emocji u słuchacza – widza),	15 15
5. kształtowanie propozycji artystycznej w aspekcie stylistycznym	
6. utrwalanie nabytych umiejętności poprzez prezentacje publiczne	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dobór realizowanych zagadnień zależy od możliwości studentów.	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy, 2. wykład konwersatoryjny, 3. praca z tekstem i dyskusja, 4. analiza przypadków, 5. rozwiązywanie zadań artystycznych, 6. praca indywidualna, 7. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. zaliczenie – prezentacja	W01, W02, W03, U01, U02, K01, K02, K03
2. egzamin – prezentacja	W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03, K04

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 6	1, 2, 3, 4, 6, 7	1, 2
W02	2	2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2
W03	3, 4	3, 4, 6	1, 2
U01	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 4, 5, 6	1, 2
U02	1, 2, 5	2, 5, 6	1, 2
U03	1, 5	1, 4, 6	1, 2
K01	3, 4	2, 7	1, 2
K02	2, 5	2, 4, 7	1, 2
K03	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2
K04	3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2

Forma zaliczenia
Semestr I, II – zaliczenie bez oceny na podstawie prezentacji publicznej
Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa**1. Iżykowska-Kłosiewicz Ewa**

W kręgu polskiej melancholii w pieśniach Fryderyka Chopina oraz Ignacego Jana Paderewskiego w interpretacji wykonawczej na podstawie płyty „Chopin, Paderewski – pieśni”
Akademia Muzyczna w Warszawie, r. 2005

2. Janucik Jolanta

„Współczesne a nieznane; autorski katalog pieśni kompozytorów UMFC jako inspiracja w rozwiązywaniu problemów repertuarowych i dydaktyczno wychowawczych”
Wydawnictwo UMFC, 2011

3. Marchwiński Jerzy

Partnerstwo w muzyce
Kraków: PWM, 2010

Literatura uzupełniająca**1. Chłopecki Andrzej**

Alban Berg: człowiek i dzieło czasu młodości. Od pieśni solowej do orkiestrowej
Katowice, Kraków; PWM SA, 2013

2. Głos ludzki jako żywy instrument; w twórczości kompozytorów XX wieku

redakcja Ziemowit Wojtczak, Akademia Muzyczna w Łodzi, Katedra Wokalistyki, 2009

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	-	-

Możliwości kariery zawodowej

może prowadzić indywidualną działalność artystyczną w zakresie wykonawstwa pieśni solowych,
możliwość współdziałania z instrumentalnymi zespołami kameralnymi,
nauczanie interpretacji pieśni artystycznych,
analizowanie, recenzowanie i omawianie (np. na łamach prasy) innych wykonań pieśni solowych,