

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Kameralistyka		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólno akademicki	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna - klawesyn		Rok / semestr: R. I -II/ S. I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Kameralistyki Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego	
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Lilianna Stawarz, prof. UMFC, ad. Anna Krzysztofik- Buczyńska	
Cele modułu	- poznanie ogólnych zasad współpracy pomiędzy instrumentalistami reprezentującymi różne specjalności - współpraca z wokalistami	
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów (specjalnościowych) kierunkowych
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	S_W01
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
W03	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki basso continuo	S_W11
W04	zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i podstaw improwizacji.	S_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
U02	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach jako klawesynista-solista i realizator basso continuo	S_U06
U03	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki z XVII/XVIII	S_U07
U04	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U12
U05	posiada podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym	S_U16

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	S_K04
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K09
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki muzyki XVII/XVIIIw	S_K10

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV	Liczba godzin
1. kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych	30
2. rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej	30
3. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym	30
4. poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu	- 30
treści kształcenia wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia	

Metody kształcenia	
1.	wykład
2.	prezentacja
3.	dyskusja
4.	rozwiązywanie problemów artystycznych
5.	praca indywidualna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin komisyjny	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, K01, K02, K03
2. audycja/ prezentacja / projekt	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, U05, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	4	1, 4	1, 2
W02	1, 2	1, 2, 4, 5	1, 2
W03	1, 3	1, 2, 4, 5	1, 2
W04	1, 2, 3	2, 4, 5	1, 2
U01	4	1, 4	1, 2
U02	3	3, 4	1, 2
U03	1	2, 4	1, 2
U04	1, 2, 3	2, 4, 5	1, 2
U05	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
K01	3	3, 4	1, 2
K02	1, 3	1, 5	1, 2
K03	2	1, 2, 4	1, 2

Forma i warunki zaliczenia
I, III semestr – kolokwium; II, IV semestr – egzamin warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia w stopniu minimalnym ocena wg 25-cio punktowej skali obowiązującej w UMFC

Literatura podstawowa
zakres literatury (XVI-XVIIIw.) każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału
Literatura uzupełniająca
wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki i problematyki basso continuo(F. Wesołowski „Basso continuo-teoria i praktyka”, B. Frisch „Podręcznik do nauki basu cyfrowanego”, J. Christensen „18th Century Continuo Playing”, J. M. Leclair “Premiere Livre de Sonates”, książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	-	-

Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	-	-
-------------------	-----------	---------	-----------	---------	---	---

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem klawesynu