



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny

Nazwa modułu: Kameralistyka		Kod modułu: W3_03.21.2_11	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/2016	
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki (A)	Status modułu: Obowiązkowy	
Specjalność: Pedagogika instrumentalna z udziałem Gitary		Rok / semestr: R I, s I-II	
Język modułu: polski (angielski)	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60	
Koordynator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. Ryszard Bałuszko, as. Adam Oleńczak		
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu solisty - kameralisty i muzyka zespołowego, do pracy w małych zespołach; w tym m.in.: nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego; nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm i wspólne frazowanie; rozwijanie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych; zaznajomienie z najważniejszymi dziełami kameralistyki.		
Wymagania wstępne		Pomyślnie zdany egzamin wstępny	
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K2_W01 K2_W02 K2_W05
Umiejętności (U)	U01	Swobodnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne, potrafi tworzyć realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	K2_U01 K2_U02 K2_U03
	U02	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K2_U05 K2_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K2_K01 K2_K03 K2_K05
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Rok I Semestr I 1. Praca nad zagadnieniami wykonawczymi, dotyczącymi problemów muzykowania kameralnego, takich jak wspólny puls, jednakowa artykulacja, właściwy balans. Kontynuacja pracy nad elementami artystycznej interpretacji dzieła muzycznego takich jak: frazowanie, budowanie napięcia, ekspresja. 2. Praca nad nowym programem (ok. 20min) obejmującym utwory z różnych epok i przygotowanie do egzaminu.			15
Rok I Semestr II 3. Kontynuacja pracy nad zagadnieniami wykonawczymi. Praca nad samodzielnym przygotowaniem utworów pod względem wykonawczym. 4. Praca nad nowym programem (ok. 20min) obejmującym utwory z różnych epok i przygotowanie do egzaminu.			15
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca zespołowa z tekstem i dyskusja 3. prezentacja własna 4. praca w zespole		

	5. projekty - koncerty	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	
	1. przesłuchanie/kolokwium	nr efektu W01, U01, U02
	2. publiczna prezentacja	U01, U02
	3. projekty – koncerty	U01, U0, K01
Forma i warunki zaliczenia	I semestr – kolokwium II semestr – egzamin	
Literatura podstawowa (wybór) Sergio Assad – <i>Tres cenas brasileiras</i> , <i>Suita Summer Garden</i> , <i>Uarekena</i> Dusan Bogdanowic – <i>Sonata Fantasia</i> Claude Debussy – <i>Clair de lune</i> , <i>La fille aux cheveux de lin</i> Gabriel Faure – <i>Pavana</i> Egberto Gismonti – <i>Agua e vinho</i> Tomas Gubitsch – <i>Villa Luro</i> Jacques Ibert – <i>Entr'acte</i> Remo Pignoni – <i>Chacarera</i> , <i>Huella</i> , <i>Gato</i> Jacek Rabiński – <i>Rosa di venti</i> Heitor Villa-Lobos – <i>Bachianas Brasileiras nr 5</i>		
Literatura uzupełniająca Ivor Mairants – <i>Aranging for the guitar</i>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowywanie się do zajęć	10	
Praca z literaturą	0	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10	
Inne	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		
Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka kameralisty i muzyka zespołowego, do pracy w zespołach kameralnych różnego typu.		