



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Kameralistyka gitarowa		Kod modułu: W3_03.21.1_11	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/2016	
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki (A)	Status modułu: Obowiązkowy	
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna - Kameralistyka z udziałem Gitary		Rok / semestr: R. I - III, s. I-VI	
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120	
Koordynator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary		
Prowadzący zajęcia	st.wykl. Ryszard Bałauszko, as. Adam Oleńczak		
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu solisty - kameralisty i muzyka zespołowego, do pracy w małych zespołach; w tym m.in.: nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego; nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm i wspólne frazowanie; rozwijanie pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych; zaznajomienie z najważniejszymi dziełami kameralistyki.		
Wymagania wstępne		Pomyślnie zdany egzamin wstępny	
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K1_W01 K1_W02 K1_W05 K1_W07
Umiejętności (U)	U01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K1_U01 K1_U02 K1_U03
	U02	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K1_U05 K1_U06 K1_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K1_K03 K1_K05 K1_K10
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Rok I Semestr I -II 1. Praca nad zagadnieniami wykonawczymi, dotyczącymi problemów muzykowania kameralnego, takich jak wspólny puls, jednakowa artykulacja, właściwy balans. Kontynuacja pracy nad elementami artystycznej interpretacji dzieła muzycznego takich jak: frazowanie, budowanie napięć, ekspresja. 2. Praca nad nowym programem (ok. 20min) obejmującym utwory z różnych epok i przygotowanie do egzaminu.			30
Rok II Semestr III - IV 3. Kontynuacja pracy nad zagadnieniami wykonawczymi. Praca nad samodzielnym przygotowaniem utworów pod względem wykonawczym. 4. Praca nad nowym programem (ok. 20min) obejmującym utwory z różnych epok i przygotowanie do egzaminu.			30
Rok III Semestr V - VI			30

5. Praca nad utworami obejmującymi różnorodne składy wykonawcze takie jak zespoły gitarowe, gitara i instrument melodyczny (np. flet, skrzypce, altówka, wiolonczela, saksofon itd.), gitara i fortepian/ harfa/ akordeon/ marimba.		
6. Kontynuacja pracy nad zagadnieniami wykonawczymi		
7. Zapoznanie studentów z realnymi wymaganiami rynkowymi dotyczącymi pracy zespołów kameralnych, zagadnienia pracy menadżerskiej		
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca zespołowa z tekstem i dyskusja 3. prezentacja własna 4. praca w zespole 5. projekty - koncerty	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	nr efektu
	1. przesłuchanie/kolokwium	W_01, U_01, U_02, K_01
	2. publiczna prezentacja	U_01, U_02, K_01
	3. projekty – koncerty	U_01, U_02, K_01
Forma i warunki zaliczenia	Zgodnie ze szczegółowym planem studiów: I semestr – kolokwium II semestr – egzamin III semestr - kolokwium IV semestr - egzamin V semestr - kolokwium VI semestr - egzamin końcowy	
Literatura podstawowa (wybór) J.S. Bach –Inwencje dwugłosowe, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> Georges Bizet –Suita z opery <i>Carmen</i> Fernando Carulli –Serenady Domenico Cimarosa –Sonaty John Dowland <i>My Lodrd Wiloughby's Welcome Home</i> Mauel de Falla – <i>Siete canciones populares Espanolas, La vida breve, Danza ritual del fuego</i> Enrique Granados –Tańce hiszpańskie Nicolo Paganini – Sonaty Astor Piazzolla – <i>Historie du Tango, Tango Suite</i> Joaquin Rodrigo – <i>Tonadilla</i> Domenico Scarlatti –Sonaty Franz Schubert –Sonata <i>Arpeggione</i> Jaquin Turina – <i>Rafaga</i>		
Literatura uzupełniająca Miguel Llobet – <i>Guitar Worsk vol. 4, 12 Famous Guitar Duos</i>		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	90	
Przygotowywanie się do zajęć	30	
Praca z literaturą	0	
Konsultacje	0	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30	
Inne	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180	
Liczba punktów ECTS	6	
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ		

Absolwent jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka kameralisty i muzyka zespołowego, do pracy w zespołach kameralnych różnego typu.