



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Kameralistyka fortepianowa</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika instrumentalna - fortepian</b>		Rok / semestr: <b>R. I s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Kameralistyki Wydziału Instrumentalno - Pedagogicznego</b>	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Katarzyna Makal – Żmuda ad. dr hab. Roman Hoffmann ad. dr Olga Anikiej ad. dr Andrzej Korczykiewicz ad. dr Wojciech Dunaj ad. dr Anna Wróbel st. wykł. dr Anna Misió wykł. Marcin Gałeczki mgr Joanna Dudzik	
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. doskonalenie umiejętności gry w fortepianowym zespole kameralnym;</li><li>2. doskonalenie nawyków i zasad warunkujących właściwą realizację partii fortepianu, w odniesieniu do literatury kameralnej różnych epok;</li><li>3. doskonalenie umiejętności współpracy, słuchania i elastycznego reagowania na działania partnerów współtworzących zespół kameralny;</li></ol>	
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znacznie poszerzoną znajomość literatury z zakresu kameralistyki fortepianowej	A1-W01
W02	posiada wysoko rozwiniętą wiedzę dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1-W04
W03	posiada ugruntowaną wiedzę umożliwiającą realizację artystyczną fortepianowego utworu kameralnego, uwzględniającą elementy dzieła muzycznego tj.: tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, rodzaj dźwięku, pedalizacja	A1-W02

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru z zakresu kameralistyki fortepianowej	A1-U01
U02	posiada w pełni nabytą umiejętność zastosowania, na gruncie fortepianowej muzyki kameralnej, wiedzy z zakresu stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1-U03
U03	posiada gruntownie wykształconą umiejętność dostosowania pianistycznych środków wykonawczych do specyfiki i możliwości brzmieniowych instrumentów wchodzących w skład	A1-04

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	zespołu kameralnego	
--	---------------------	--

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	w pełni świadomie dostrzega potrzebę gromadzenia i analizy informacji z zakresu kameralistyki fortepianowej	A1-K01
K02	posiada bardzo dobrze rozwiniętą umiejętność organizacji pracy własnej i zespołu, w ramach wspólnych zadań i projektów artystycznych	A1-K02
K03	posiada wysoko wykształconą umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki działań artystycznych innych osób, a także budowania twórczego dialogu między członkami zespołu kameralnego	A1-K04

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
<b>Semestr I- II</b>	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>dalsze rozwijanie umiejętności wykonawczej repertuaru z zakresu kameralistyki fortepianowej</li> <li>pogłębianie umiejętności kształtowania przebiegu muzycznego dzieła kameralnego w kontekście partii fortepianu oraz roli, jaką ona pełni w utworze</li> <li>ugruntowanie umiejętności operowania środkami wyrazu muzycznego, zależnymi od specyfiki i możliwości brzmieniowych instrumentów wchodzących w skład fortepianowego zespołu kameralnego</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają i są obecne na każdym etapie kształcenia</p>	60 godzin w każdym semestrze

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>wykłady</li> <li>ćwiczenia</li> <li>praca indywidualna</li> <li>praca w zespole kameralnym</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin komisyjny	W01,W02,W03, U01,U02,U03, K01,K02,K03
2. audycja/ prezentacja / projekt	W01,W02,W03, U01,U02,U03, K01,K02,K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2,3;	1,2,3,4;	1,2;
W02	1,2,3;	1,2,3,4;	1,2;
W03	1,2,3;	1,2,3,4;	1,2;
U01	1;	1,2,3,4;	1,2;
U02	1,2,3;	1,2,3,4;	1,2;
U03	3;	1,2,3,4;	1,2;
K01	1,2,3;	1,3,4;	1,2;
K02	1;	1,3,4;	1,2;
K03	1,2,3;	1,2,3,4;	1,2;

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Forma zaliczenia**

I semestr – kolokwium; II semestr – egzamin

Warunki zaliczenia semestrów I-II:

1. wykonanie wybranego repertuaru z zakresu kameralistyki fortepianowej, o łącznym czasie prezentacji ok.20 min.
2. osiągnięcie, w co najmniej 50%, wszystkich wymaganych efektów kształcenia.

Ocena: wg. skali 25-cio pkt.

**Literatura podstawowa**

literatura z zakresu kameralistyki fortepianowej, obejmująca jak najszerszy zakres epok i stylów

**Literatura uzupełniająca**

publikacje dotyczące zagadnień z zakresu kameralistyki fortepianowej, jej kontekstu historycznego min.:

1. J. Marchwiński – „Partnerstwo w muzyce”, PWM 2010
2. K. Makal – Żmuda – „Polska sonata skrzypcowa końca XIX w. – pianistyczne zagadnienia sonatach skrzypcowych W. Żeleńskiego i Z. Noskowskiego”, UMFC, Warszawa 2012
3. R. Bukowski – „Funkcja fortepianu w utworach kameralnych”, Zeszyty Naukowe nr 4 PWSM Wrocław 1972
4. D. Gwizdalanka – „Przewodnik po muzyce kameralnej”, PWM Kraków 1998
5. A. Spóz – redaktor naukowy- materiały z sesji naukowej zorganizowanej przez WTM – „Kultura Muzyczna Warszawy drugiej połowy XIX wieku”, PWN Warszawa 1980

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	260
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	-	-	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-	-	-

**Możliwości kariery zawodowej**

Student po ukończeniu przedmiotu posiada gruntownie opanowaną umiejętność współpracy estradowej z innymi artystami, zarówno pod względem merytorycznym, odnoszącym się do świadomej realizacji partii fortepianu w kontekście całości formalno – wyrazowej utworu, jak też społecznym, przejawiającym się w postawie otwartości, partnerstwa, szacunku i odpowiedzialności.

opracowanie:

ad. dr hab. Katarzyna Makal - Żmuda