



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>kameralistyka</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>		Rok / semestr: <b>RI, s. I-II</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
<b>Koordinator modułu</b>	<b>Kierownik Zakładu Kameralistyki</b>	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr hab. prof. UMFC Zbigniew Koźlik</b>	
<b>Cele modułu</b>	<b>Opanowanie pełnego zakresu zagadnień wykonawczych w ramach kameralnego współwykonawstwa:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• w zespołach heterogenicznych na podstawie literatury polskiej i obcej, głównie oryginalnej</li><li>• w zespołach homogenicznych – w miarę możliwości od duetu po kwintet w oparciu o literaturę transkrybowaną i literaturę oryginalną, głównie polską</li></ul>	
<b>Wymagania wstępne</b>	<b>Ukończenie studiów I stopnia i pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II st.</b>	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	-----------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu projektach o charakterze multidyscyplinarnym	S_U06
U03	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	S_U07

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na akordeonie oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S_K01

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

### Semestr I-II

1. Pogłębianie umiejętności gry w akordeonowym zespole kameralnym heterogenicznym i homogenicznym od duetu po kwintet akordeonowy utworów oryginalnych i transkrybowanych
  2. Rozwijanie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów
  3. Utrwalanie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.
  4. Poszerzenie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok.
  5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł
  6. Pogłębienie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej
  7. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizowanie praktyki estradowej
- Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.

**60**

### Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. praca z tekstem i dyskusja
3. praca indywidualna

### Weryfikacja efektów kształcenia

#### Metody weryfikacji

#### Nr efektu<sup>1</sup>

1. kolokwium
2. egzamin

W01, U01, U02, U03, K01

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-3	1, 2
U01	1-7	1-3	1, 2
U02	1-7	1-3	1, 2
U03	1-7	1-3	1, 2
K01	1-7	1-3	1, 2

### Forma zaliczenia

#### I semestr:

kolokwium – komisja, zaliczenie z oceną

#### II semestr:

Egzamin – komisja

**Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia( w minimalnym**

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)

**Literatura podstawowa**

- opracowania literatury od baroku po wiek XX- utwory nieoryginalne na składy homogeniczne
- literatura oryginalna na składy homogeniczne i heterogeniczne - polska i obca

**Literatura uzupełniająca**

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne - godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	1 pkt ECTS= 30 godz. 4

Rok	I	
	I	II
Semestr		
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w tygodniu	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egz.

**Opis przedmiotu sporządził dr hab. prof. UMFC Zbigniew Koźlik**