



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Kameralistyka akordeonowa</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna</b>		Rok / semestr: <b>R I-II, s. I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykłady</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Kameralistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. prof. UMFC Zbigniew Koźlik</b>	
Cele modułu	<b>Opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych w ramach kameralnego współwykonawstwa:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• w zespołach heterogenicznych na podstawie literatury polskiej i obcej, głównie oryginalnej</li><li>• akordeon jako basso continuo w sonacie barokowej,</li><li>• w zespołach homogenicznych – w miarę możliwości od duetu po kwintet w oparciu o literaturę transkrybowaną i literaturę oryginalną, głównie polską</li></ul>	
Wymagania wstępne	<b>pozytywnie zdany egzamin wstępny</b>	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	<b>Posiada znajomość podstawowego repertuaru kameralnego związanego z akordeonem</b>	S_W02
W02	<b>Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów</b>	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	<b>Jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach</b>	S_U06
-----	---	-------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	<b>Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi</b>	S_K07
K02	<b>w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną</b>	S_K09

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

### Semestr I-IV

1. **Rozwijanie umiejętności gry w akordeonowym zespole kameralnym heterogenicznym, jako basso continuo i homogenicznym od duetu po kwintet akordeonowy utworów oryginalnych i transkrybowanych**
2. **Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów.**
3. **Zdobycie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.**
4. **Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok.**
5. **Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.**
6. **Przysposobienie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.**

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.

**120**

### Metody kształcenia

1. **wykład problemowy**
2. **praca z tekstem i dyskusja**
3. **praca indywidualna**

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>kolokwium</b></li> <li>2. <b>egzamin</b></li> </ol>	W01, W02, U01, K01, K02

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-6	1-3	1, 2
W02	1-6	1-3	1, 2
U01	1-6	1-3	1, 2
K01	1-6	1-3	1, 2
K02	1-6	1-3	1, 2

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Forma zaliczenia
<b>I semestr:</b> kolokwium – komisja, zaliczenie z oceną <b>II semestr:</b> Egzamin – komisja <b>III semestr:</b> kolokwium komisja, zaliczenie z oceną <b>IV semestr:</b> Egzamin – komisja  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata barokowa</li> <li>• opracowania literatury od baroku po wiek XX- utwory nieoryginalne</li> <li>• literatura oryginalna na składy homogeniczne i heterogeniczne – polskie i obce</li> </ul>

Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	<b>120</b>
Przygotowywanie się do zajęć	<b>50</b>
Praca z literaturą	<b>0</b>
Konsultacje	<b>0</b>
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	<b>20</b>
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>20</b>
Inne	<b>0</b>
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>210</b>
Liczba punktów ECTS	<b>1 pkt ECTS= 30 godz. 7</b>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	2	1,5	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egz.	kolokwium	egz.		

Możliwości kariery zawodowej
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na akordeonie i zespołów kameralnych w szkolnictwie muzycznym I stopnia</li> <li>2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia</li> </ol>

**Opis przedmiotu sporządził dr hab. prof. UMFC Zbigniew Koźlik 1.10.2015**