



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Język francuski		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno- Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: fakultatywny ograniczonego wyboru
Specjalność: Pedagogika instrumentalna		Rok / semestr: rok I, semestr I-II
Język modułu: francuski / polski	Forma zajęć: konwersatorium	Wymiar zajęć: 60 h
Koordynator modułu	Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. mgr Ewa Obrycka	
Cele modułu	Rozwijanie nabytych sprawności językowych dla poziomu B2+ w życiu codziennym i zawodowym	
Wymagania wstępne	Studia I stopnia, poziom B2	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Zna terminologię ogólnojęzykową i specjalistyczną w języku francuskim na poziomie rozszerzonym z zakresu kierunku studiów	K_W01
------------------	---	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w języku francuskim z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01
U02	Potrafi porozumieć się w języku francuskim z wykorzystaniem różnych technik komunikacji ze specjalistami w dziedzinie muzyki	K_U02

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie, również w aspekcie nauki języka francuskiego	K_K04
K02	Potrafi współdziałać i pracować w grupie wykorzystując umiejętności komunikacji w języku francuskim	K_K02

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I		
1. Słownictwo muzyczne (instrumenty, utwory, podstawy teorii, historia muzyki)		10
2. Polityka i zagadnienia społeczne krajów obszaru francusko-językowego		10
3. Wybrane zagadnienia gramatyczne i słowotwórcze		10

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Semestr II	
4. Wybrane zagadnienia kulturowe krajów obszaru francusko-językowego	10
5. Muzyka, film, teatr, sztuki wizualne	10
6. Wybrane zagadnienia gramatyczne i słowotwórcze	10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> wykład konwersatoryjny praca z tekstem i dyskusja praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, fr. <i>remue-méninges</i>, metoda „śniegowej kuli”) <i>la méthode boule de neige</i>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium ustne	W01 U02
2. test ewaluacyjny wiedzy	W01 U02
3. prezentacja	U01 K01
4. realizacja zleconego zadania	W01 K01 K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1
U01	1, 2, 4, 5, 6	2, 3, 4, 5, 6	3
U02	1, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 6	1, 2
K01	1, 3, 5	2, 3	2, 3
K02	2, 4, 5, 6	2, 4, 6	2, 4

Forma zaliczenia
<p>Semestr I – zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach zgodnie z zasadami przyjętymi na uczelni</p> <p>Semestr II – zaliczenie na podstawie pozytywnie napisanego testu ewaluacyjnego wiedzy</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)</p>

Literatura podstawowa
1. Autorski skrypt do nauki j. francuskiego studentom UMFC
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> Gramatyka francuska – autorski skrypt. <i>Les notations musicales et les signes relatifs à la hauteur des sons</i> – autorski skrypt <i>Phonétique française</i> – autorski skrypt. < <i>En avant la musique</i> > – G. Huriet, L. Jouannigot – Clé International Teksty słuchane uzupełniające prowadzącej, Internet, słowniki

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Zaliczenie	-	-

Możliwości kariery zawodowej
absolwent jest przygotowany do podjęcia konwersacji w języku francuskim

Spr. do poprawy 14.02.2016 Ewa Huszcza

Poprawki naniósł Ewa Obrycka