



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Język angielski</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia/2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika wokalna – śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>rok I, sem. I-II</b>
Język modułu: <b>polski/angielski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godz.</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. Barbara Godlewska</b>	
Cele modułu	1. Rozwijanie sprawności językowych do poziomu B2+ (opcja 1 – grupa niższa), (opcja 2 – grupa wyższa). 2. Przygotowanie studentów do wykorzystywania języka obcego jako narzędzia poznania. 3. Poszerzenie słownictwa ogólnego o podstawowy materiał leksykalny z dziedziny muzyki, estetyki i sztuki. 4. Rozumienie i tłumaczenie tekstów o tematyce zawodowej. 5. Rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych.	
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia. Poziom języka B2.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne (paragraf – opcja 1, esej – opcja 2).	K_U10
U02	Potrafi wyjaśnić swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.	K_U10
U03	Potrafi dokonać prezentacji swego warsztatu pracy – budowy instrumentu i jego możliwości technicznych.	K_U10
U04	Potrafi posługiwać się terminami muzycznymi, w szczególności z instrumentoznawstwa i teorii muzyki.	K_U10
U05	Potrafi przygotować ankietę oraz raport z jej wyników. (opcja 1)	K_U10
U06	Potrafi zrozumieć i streścić średnio trudny tekst z dziedziny muzyki, estetyki lub kultury.	K_U10
U07	Potrafi zrozumieć i streścić usłyszany wykład na tematy muzyczne. (opcja 2)	K_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego.	K_K02 K_K09
-----	--	----------------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
------------------	---------------

opcja 1	1. Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej. 2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa. 3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja; tożsamość narodowa. 4. Zajęcia o tematyce zmiennej.	18 4 4 4 4
opcja 2	1. * j. w. 2. * Czego „słuchać” w muzyce; główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja. 3. * Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa. 4. * j. w.	14 8 4 4
<b>Semestr II</b>		Liczba godzin
opcja 1.	5. Sztuki wizualne. 6. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji. 7. Lider w grupie; relacje interpersonalne. 8. Sukces w życiu; kariera. 9. Praca – kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w pracy. 10. Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne. 11. Zajęcia o tematyce zmiennej.	4 4 2 4 6 6 4
opcja 2	5. * Umysł i jego potencjał. 6. * Sztuki wizualne; dzieła sztuki jako inwestycja. 7. * Krytyka w sztuce; obiektywizm; kryteria oceny. 8. * Akademycki język angielski. 9. * Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy – i ich warsztat muzyczny. 10. * Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa. 11. * j. w.	4 4 4 4 6 4 4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.		

Metody kształcenia
1. wykład konwersatoryjny ; 2. praca z tekstem i dyskusja; 3. analiza przypadków; 4. rozwiązywanie zadań; 5. praca indywidualna; 6. praca w grupach; 7. prezentacja nagrań CD i DVD; 8. aktywizacja („burza mózgów”, „śniegowa kula”)

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1.test ewaluacyjny wiedzy	U04
2. projekt, prezentacja	U03
3. kolokwium ustne	U01, U02, K01
4. realizacja zleconego zadania	U06, U07
5. eseje, raporty	U01, U05
6. egzamin	U06, U07

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
U01	1, 3-9, 1*, 2*, 4*-9*, 11*	1-6, 8	3, 5
U02	1, 3-9, 1*, 2*, 4*-8*, 11*	2-8	3

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

U03	1, 1*, 2*	5, 6	2
U04	1, 1*, 2*	2-4	1
U05	5	3, 5, 8	5
U06	1, 3, 5, 1*, 2*	2, 5, 6	4, 6
U07	9*	2, 5-7	4, 6
K01	1-11, 1*-11*	2-4, 6-8	3

#### Forma zaliczenia

Semestr I – zaliczenie na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach;

Semestr II – egzamin końcowy na poziomie B2+

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia ( w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

#### Literatura podstawowa

1. L. Lisiecki – Teksty do nauki jęz. Angielskiego. Teoria muzyki. AMFC w Warszawie
2. R. Acklam, A. Crace – Total English ( Upper-Intermediate), Pearson/Longman
3. Ed. R. Bragonier, D. Fisher – What’s What, Ballantine Books, New York
4. J.J. Wilson, A. Clare – Total English (Advanced), Pearson/Longman

#### Literatura uzupełniająca

1. Ch. Ammer – The Harper Dictionary of Music, Harper& Row Publishers, NY
2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	-	-

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia komunikacji w języku angielskim.