



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Historia sztuki		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: fakultatywny ograniczonego wyboru
Specjalność: Pedagogika instrumentalna		Rok / semestr: rok I, sem. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Małgorzata Dolistowska	
Cele modułu	Rozwijanie kultury artystycznej, kształtowanie wrażliwości i wyobraźni twórczej poprzez przyswojenie dzieł stanowiących kanon sztuki europejskiej. Ukazanie wzajemnych zależności i interakcji między różnymi gatunkami sztuk pięknych.	
Wymagania wstępne	ogólna wiedza humanistyczna w zakresie nauczania na poziomie licealnym.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość szerokiego kontekstu artystycznego i uwarunkowań kulturowych podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki	K_W04
W02	posiada wiedzę umożliwiającą analizę rozmaitych zjawisk artystycznych	K_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętności analizy i interpretacji dzieła sztuki w aspekcie powiązania jego idei i formy z wiodącymi tendencjami artystycznymi epoki	K_U05
U02	posiada umiejętność przygotowania wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących omawianych treści programowych modułu	K_U15

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	K_K01
K02	Jest zdolny do konstruktywnej krytyki i właściwej oceny zjawisk artystycznych	K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki; 2. Klasyczny ideał piękna jako harmonii w architekturze i rzeźbie antycznej; 3. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej; 4. W kręgu Bizancjum – ikonografia i symbolika ikony; 5. Sztuka wieków średnich; treści ideowe katedry gotyckiej; 6. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia;	30
Semestr II	Liczba godzin
7. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria);	30

8. Sztuka oświeconego absolutyzmu - pałacowo-ogrodowe zespoły rezydencjonalne (Francja, Niemcy i Rosja w 2 poł. XVII- XVIII w);	
9. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku;	
10. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia;	
11. Sztuka przełomu XIX i XX wieku: secesja.	

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. Praca indywidualna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Kolokwium pisemne	W01, W02, U01, U02
2. Prezentacja ustna pogłębiająca wybrane zagadnienie w oparciu o samodzielnie przygotowaną literaturę przedmiotu	U02, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-11	1,2	1
W02	1-11	1,2	1,2
U01	1-11	1,2	1,2
U02	1-11	2	1,2
K01	1-11	2	2
K02	1-11	1,2	2

Forma zaliczenia
semestr I – zaliczenie semestr II – egzamin pisemny, prezentacja ustna Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Honour H., Fleming J., <i>Historia sztuki świata</i>, Warszawa 2002 Janson H., <i>Historia sztuki</i> , Warszawa 1993 Koch W., <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 1996 Levey M., <i>Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego</i> , Warszawa 1974 Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i> , Warszawa 1974 Porębski M., <i>Dzieje sztuki w zarysie</i> , t. 1-4, Warszawa 1987 Rzepińska M., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Warszawa 1988; <i>Sztuka świata</i> , (pr. zbior.) t. I- IX, Warszawa 1994
Literatura uzupełniająca
Baumgarth Ch., <i>Futuryzm</i> , Warszawa 1978 Janicka K., <i>Surrealizm</i> , Warszawa 1973 Juszczak W., <i>Postimpresjonizm</i> , Warszawa 1979 Michałowski K., <i>Jak Grecy tworzyli sztukę</i> , Warszawa 1986 Naylor G., <i>Bauhaus</i> , Warszawa 1977 Overy P., <i>De Stijl</i> , Warszawa 1979 Picard G., <i>Sztuka rzymska</i> , Warszawa 1982 Porębski M., <i>Kubizm</i> , Warszawa 1978 Simpson O., <i>Katedra gotycka</i> , Warszawa 1979 Tschudi Madsen S., <i>Art Nouveau</i> , Warszawa 1977

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	8
Praca z literaturą	15
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	18
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				

Możliwości kariery zawodowej
Przygotowanie do podjęcia kształcenia na II stopniu