



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Historia kultury		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika instrumentalna		Rok / semestr: R. I, sem. I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godz.
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Małgorzata Dolistowska	
Cele modułu	Przekazanie wiedzy o głównych tendencjach w sztuce XX wieku i początku XXI stulecia. Analiza zjawisk sztuki współczesnej w szerokim kontekście kulturowym, wykształcenie umiejętności krytycznej refleksji i metod oceny współczesnej twórczości artystycznej.	
Wymagania wstępne	Znajomość głównych zagadnień historii sztuki europejskiej do początku XX wieku	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada znajomość kontekstu kulturowego głównych linii rozwojowych muzyki XX wieku	K_W03 K_W08
------------------	--	----------------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Posiada umiejętność interpretacji utworów muzycznych reprezentujących style XX wieku, pogłębionej o analizę porównawczą w odniesieniu do innych obszarów sztuki tego okresu	K_U01
U02	Potrafi w sposób swobodny w formie pisemnej i ustnej wypowiadać się na tematy związane z obszarem sztuki współczesnej	K_U09 K_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Posiada pełną świadomość podejmowanych samodzielnie działań artystycznych - ich osadzenia w kulturze współczesnej i powiązania z innymi dziedzinami sztuki i nauki	K_K02 K_K04
K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny współczesnej twórczości artystycznej oraz pogłębionej refleksji odnośnie różnorodnych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	K_K03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. "Żyć w pięknie": <i>Aesthetic Movement</i> , ruch <i>Arts&Crafts</i> , secesja w sztuce użytkowej i wnętrzach na przełomie XIX i XX wieku;	8
2. Awangardy początku XX wieku i ich rozwój w dwudziestoleciu międzywojennym;	10
3. nurt metafizyczny, ruch <i>dada</i> i surrealizm w sztukach plastycznych XX wieku;	2
4. Fotografia artystyczna – prekursorzy w wieku dziewiętnastym i mistrzowie fotografii w XX w.	4
5. Plakat i grafika reklamowa jako forma wypowiedzi artystycznej;	4
6. Sztuka kreacji – relacje między modą a sztuką w XX wieku.	2

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Semestr II	Liczba godzin
7. Sztuka po II wojnie światowej – główne tendencje rozwojowe. Neoabstrakcjonizm, <i>action painting</i> i jego odmiany. Nowe awangardy lat 60. XX w. (op-art, sztuka kinetyczna);	10
8. Pop-art w Ameryce i w Europie;	2
9. Happening i performance. Body art, Land-art. Sztuka multimedialna;	10
10. Sztuka w przestrzeni publicznej. Słynne kolekcje i muzea sztuki współczesnej na świecie.	8
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. Praca indywidualna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Egzamin pisemny	W01, U01, U02, K01
2. Praca pisemna prezentująca samodzielną analizę krytyczną wybranego współczesnego wydarzenia artystycznego	U02, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-10	1	1
U01	1-10	1	1
U02	1-10	1,2	1
K01	1-10	1,2	1,2
K02	1-10	1,2	2

Forma zaliczenia
semestr I – zaliczenie semestr II – egzamin pisemny oraz oddanie praca pisemna Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
M.Giżycki, <i>Słownik kierunków, ruchów i pojęć sztuki 2 połowy XX wieku</i> , Gdańsk 2002 U.Czartoryska, <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i> , Warszawa 1973 P.Piotrowski, <i>Awangarda w cieniu Jałty – sztuka w Europie środkowo-wschodniej w latach 1945-1989</i> S.Ferrari, <i>Sztuka XX w.</i> , Warszawa 2002 A.Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , Warszawa 2005 E.Kuryluk, <i>Hiperrealizm – nowy realizm</i> , Warszawa 1983; <i>Sztuka świata</i> , t. 8-10 N. Rosenblum, <i>Historia fotografii światowej</i> , Bielsko-Biała 2005
Literatura uzupełniająca
G.Dziamski, <i>Sztuka u progu XXI w.</i> , Poznań 2002 H.Talborska, <i>Współczesna sztuka publiczna: dzieła i problemy</i> , Warszawa 1990 Ł.Guzek, <i>Sztuka instalacji: Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej</i> , Warszawa 2007 P.Pabich, <i>O kształtowaniu muzeum sztuki: przestrzeń piękniejsza od przedmiotu</i> , Katowice 2007

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Praca z literaturą	20

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				

Możliwości kariery zawodowej

po ukończeniu kursu student jest przygotowany do realizacji projektów artystycznych i dydaktycznych o charakterze interdyscyplinarnym z zakresu szeroko rozumianej kultury

Spr. 15.02.2016 Ewa Huszcza