



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Gitara		Kod modułu: W3_03.21.2_	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/2016	
Nazwa kierunku: Pedagogika instrumentalna - Gitara			
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status modułu: obowiązkowy	
Specjalność: Gra na gitarze		Rok / semestr: R. I-II, S. I-IV	
Język modułu: polski	Forma zajęć: indywidualna, wykłady	Wymiar zajęć: 120	
Koordynator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Ryszard Bałauszko, as. Adam Oleńczak		
Cele modułu	<p>poszerzanie wiedzy na temat kanonu literatury gitarowej; doskonalenie praktycznych umiejętności pracy w zakresie gry zespołowej; rozwijanie umiejętności studenta do samodzielnej pracy nad przygotowaniem utworów w zakresie, który uwzględniają treści programowe przedmiotu. doskonałe opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej zglobienie wiedzy o stylach muzycznych celem zapewnienia poprawnego wykonywania utworów literatury gitarowej od XVI do XXI w. oraz transkrypcji. doskonalenie umiejętności kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych, ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego, przygotowanie do wykonania utworów podczas publicznych prezentacji przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty, gotowego do samodzielnej pracy jako solisty i kameralisty. przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na różnych etapach edukacji muzycznej</p>		
Wymagania wstępne	<p>Umiejętność gry na gitarze na wysokim poziomie, umiejętność sprawnego czytania nut a vista, znajomość repertuaru obejmującego epoki od renesansu do współczesności. Posiadanie dyplomu ukończenia studiów I stopnia w specjalności gra na gitarze. Zdanie egzaminu wstępnego na studia II stopnia.</p>		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	A2_W01
	W02	umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_W02
	W03	ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	A2_W03
	W04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	A2_W04
	W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2_W05

Umiejętności (U)	U06	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
	U07	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	A2_U02
	U08	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu	A2_U03
Umiejętności (U)	U09	jest zdolna do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	A2_U04
	U10	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
	U11	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	A2_U08
Kompetencje społeczne (K)	K12	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
	K13	jest zdolna do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	A2_K02
	K14	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	A2_K03
	K15	posiada umiejętność krytycznej oceny	A2_K04
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I - II			60
<p>Poszerzanie repertuaru o oryginalne kompozycje na gitarę oraz transkrypcje gitarowe obejmujące dzieła od XVI w. do współczesności. Doskonalenie techniki wykonawczej, wyobraźni artystycznej, wyczucia formy utworu, Rozwijanie posiadanej wrażliwości na dźwięk, barwę i dynamikę. Doskonalenie wykonawstwa w warunkach koncertowych. Rozwijanie umiejętności posługiwania się różnorodnymi sposobami zapisu muzycznego (tabulatura włoska, tabulatura francuska, tabulatura niemiecka, różne rodzaje zapisu transponującego, współczesne sposoby zapisu nowoczesnych efektów brzmieniowych).</p>			
Semestr III-IV			60
<p>Rozwijanie wrażliwości artystycznej, rozwijanie indywidualnego podejścia do rozwiązywania problemów estetycznych, rozwijanie wrażliwości na dźwięk, jego barwę, doskonalenie umiejętności operowania zróżnicowaną artykulacją dźwięku, stymulacja indywidualnego podejścia studenta do operowania możliwościami artystycznymi gitary.</p> <p>Drugi rok studiów magisterskich kończy się egzaminem (dyplom magisterski), na którym student podczas swojego recitalu, powinien zaprezentować zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym, pozycje z literatury gitarowej.</p>			
Metody kształcenia	<p>praca indywidualna praca zespołowa ćwiczenia w grupach prezentacje multimedialne, CD, DVD projekty - koncerty</p> <p>Tryb i sposób pracy ze studentem mają charakter indywidualny, dopasowany do jego potrzeb i możliwości. Zajęcia są prowadzone indywidualnie z pedagogiem, który czuwa nad doskonaleniem i rozwiązywaniem problemów technicznych i interpretacyjnych. Część zajęć może się odbywać w formie lekcji otwartych lub wspólnych dla wszystkich studentów klasy. Istotnym elementem procesu nauczania i rozwijania predyspozycji scenicznych jest udział studentów w organizowanych przez Zakład Harfy Gitary i Perkusji i poza nią festiwalach, kursach mistrzowskich oraz konkursach.</p>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		nr efektu
	koncerty		U06, U08, U10, U11, W05, K14, K15

	nagrania	W05, U06, U08, U10, U11, K14, K15
	rozmowa kwalifikacyjna	W01, W02, W03, W04
	ezamin	U06, U08, U10, U11, K14
	kolokwium	U06, U08, U10, U11, K14
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.	

Literatura podstawowa

Aguado, D., *Metodo para guitarra*, 1825, Union Musical Espanola, nr.17318, 1943,
 Cardoso, J., *Nauka i metoda techniki gitarowej*, Professional Music Press, Gdynia, 1995,
 Giuliani, M., *Studio per la chitarra*, Universal - Edition, nr. 416, J.W.806,
 Schwarz, Werner and Monika Haringer. *Guitar Bibliography: an International Listing of Theoretical Literature on Classical Guitar from the Beginning to the Present*, Munich: K.G. Saur, 1984.

Sharpe, A. P. *Story of the Spanish Guitar*, 3rd ed. London: Clifford Essex Music Co., Ltd., 1968.
 Truskolaski, Romuald, *Szkoła gry na gitarę hiszpańską*, Warszawa, Fr. Klukowski, 1820,
 Urschalmi, J., *How to rid of a technical block*, Classical Guitar Magazine, Londyn,
 Sławomir Wiśniewski, Jerzy Nalepka, Aleksander Kowalczyk, *Poradnik metodyczny dla gitarzystów*, AM w Łodzi, 1990.
 Tyler, James, *The Early Guitar. A History and Handbok*, Oxford University Press, London, 1980,
 Wade Graham, *A Concise History of the Classic Guitar*, Mel Bay Publ., Pacific, MO, 2001,
 Wade Graham, *Traditions of the Classical Guitar*, John Calder Publ., London, 1980.

Literatura techniczna:

Abloniz, Miguel, *Cinquanta arpeggi per la mano destra*, Ed. Berben, Ancona, 1973,
 Tarrega, Francisco, *Saemtliche technische Studien*, Universal Edition 14481, Wien, 1969,
 Pujol, Emilio, *Escuela razonada de la guitarra*, Ricordi Americana, Buenos Aires, t.1, t.2, t.3, t.4 (1956 - 1971),
 Sagreras Julio, *Lecciones de guitarra (1 - 6)*, Ricordi Americana, nr. B.A. 9500, B.A. 9529,
 B.A. 9557, B.A. 9570, B.A. 9573, B.A. 9504, Buenos Aires, 1922,
 Sagreras Julio, *Tecnica superior de guitarra*, Ricordi Americana, nr. B.A. 9553, Buenos Aires, 1922.

Ćwiczenia i etudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: ćwiczenia problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.

Materiały nutowe

Fernando Sor – Estudios Op. 31, Op. 35, Op. 6, Op. 29
Leo Brouwer – Estudios Sencillos I-XX, Nuevos Estudios Sencillos I-X
Napoleon Coste – 25 Etudes Op. 38
Mauro Giuliani – 120 etiud na prawą rękę Op. 1
Mauro Giuliani – Etiudy Op.48, Op. 51, Op. 90, Op. 100, Op. 139
Felix Horecki – Preludia, kadencje, modulacje Op. 21
Giulio Regondi – Etiudy 1-10
Heitor Villa-Lobos – 12 Etudes

Wymagania repertuarowe – opierają się na oryginalnej literaturze gitarowej oraz transkrypcjach gitarowych od XIX do XXI w., a także na transkrypcjach utworów lutniowych, vihuelowych i gitarowych od XVI do XVIII w. Tak szeroki wybór repertuarowy stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów jest opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów.

Literatura uzupełniająca

Cofalik A., Notatnik metodyczny, PWM S. A., Kraków 1999,
Hannabach G. K., Porady dla gitarzystów, LIM, Łódź, "Poradnik Muzyczny", nr 3, 1989,
Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa, 1995,
Powroźniak J., Gitara od A do Z, PWM Kraków, 1966,
Powroźniak, Józef, Gitarren-Lexikon, Verlag Neue Musik Berlin, 1979
Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, t.1 - t.4, PWM, Kraków, 1951 - 1969.

NAKLAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	480
Praca z literaturą	200
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	240
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	240
Inne	120
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1400
Liczba punktów ECTS	53

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Wszechstronny muzyk, przygotowany do samodzielnej pracy w charakterze instrumentalisty solisty oraz kameralisty, posiadający wszelkie umiejętności i kwalifikacje do pracy pedagogicznej.