



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
W y d z i a ł Instrumentalno -Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Gitara		Kod modułu: W3_03.21.1_	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016	
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka			
Forma studiów: stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnokademycki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Gra na gitarze		Rok / semestr: RI-III SI-VI	
Język modułu: polski		Forma zajęć: indywidualna, wykłady	Wymiar zajęć: 180
Koordynator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Ryszard Bałauszko, as. Adam Oleńczak		
Cele modułu	zapoznanie z podstawowym kanonem literatury gitarowej; nabycie praktycznych umiejętności pracy w zakresie gry zespołowej; przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworami w zakresie, który uwzględniają treści programowe przedmiotu. doskonałe opanowanie strony technicznej i dźwiękowej instrumentu, rozwinięcie wyobraźni i wrażliwości muzycznej zapoznanie z różnymi stylami w muzyce zapewni poprawne wykonanie utworów literatury gitarowej od XVI do XXI w. oraz transkrypcji. umiejętność kreowania własnych rozwiązań interpretacyjnych, ze świadomością różnic stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego, przygotowanie do wykonania utworów podczas publicznych prezentacji przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym i upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. przygotowanie wszechstronnie wykształconego muzyka – instrumentalisty, gotowego do samodzielnej pracy jako solisty i kameralisty. przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej w szkole muz. I st		
Wymagania wstępne	opanowanie prawidłowej techniki gry, emisji dźwięku oraz opanowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w stopniu pozwalającym na swobodne poruszanie się w zakresie problematyki przedmiotu.		
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury gitarowej	A1_W01, A1_W02
	W02	zna style muzyki renesansowej, barokowej, klasycznej, romantycznej, XX wieku i związane z nimi tradycje wykonawcze	A1_W04
	W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1_W02
	W04	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji	A1A_W08
Umiejętności (U)	U05	potrafi samodzielnie przygotować i wykonać utwory z podstawowego kanonu literatury gitarowej	A1_U02
	U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne.	A1_U03

	U07	samodzielnie przygotowuje i wykonuje utwory solo oraz utwory kameralne należące do repertuaru gitarowego, zgodnie z kryteriami obowiązującymi dla danego stylu	A1_U02 A1_U03 A1_U07
	U08	jest przygotowany do współpracy z innymi wykonawcami w różnego rodzaju zespołach kameralnych, w szczególności w zespole od 2 do 4 gitar, w duecie z wokalistą, w duecie z instrumentem melodycznym, z zespołem smyczkowym lub orkiestrą.	A1_U04
Kompetencje społeczne (K)	K09	rozumie potrzebę uczenia się i podnoszenia swoich kwalifikacji w zakresie znajomości repertuaru i interpretacji utworów literatury gitarowej	A1_K01
	K10	współpracując z zespołami kameralnymi, w sposób świadomy i odpowiedzialny dba o wysoki poziom artystyczny	A1_K03
	K11	ocenia wykonania innych i uczestniczy w świadomej dyskusji na ten temat	A1_K04
	K12	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	A1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
<p>SEMESTR I - II</p> <p>Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, bardzo często wymagają korekty aparatu gry i dlatego punktem wyjścia w pierwszym semestrze pracy ze studentami powinno być prawidłowe ustawienie aparatu gry. Jakikolwiek nieprawidłowości w tym względzie mogą uniemożliwić harmonijny rozwój studenta.</p> <p>Najistotniejszym elementem jest wykształcenie prawidłowego sposobu wydobywania dźwięku.</p> <p>Następnym ważnym zagadnieniem jest prawidłowa postawa podczas gry. Pedagog dba o to, by postawa studenta (układ całego ciała ze szczególnym uwzględnieniem kręgosłupa, zwłaszcza na odcinku lędźwiowym i szyjnym, głowy, rąk i palców) była całkowicie naturalna.</p> <p>Fundamentalne znaczenie ma świadome rozwijanie techniki gry. Rozwijanie umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, to przede wszystkim rozwijanie sprawności obu rąk.</p>			60
<p>SEMESTR III - IV</p> <p>Studenci poznają i potrafią ze zrozumieniem i swobodą realizować najnowsze i nietypowe techniki gry na gitarze. Przy okazji zapoznają się z różnorodnymi, nowoczesnymi sposobami zapisu muzycznego i nabierają wprawy w korzystaniu z nich. Jednocześnie rozwijają i utrwalają nabyte wcześniej umiejętności w zakresie interpretacji utworów opartych na podstawowych technikach gry na gitarze klasycznej.</p>			60

SEMESTR V - VI		
<p>Studenci trzeciego roku, dysponujący prawidłowo ukształtowanym aparatem gry jak również znajomością stylów muzycznych na przestrzeni od XVI w do współczesności, mogą również zapoznać się z wybranymi stylami gry na gitarze odmiennymi od gry klasycznej (np. flamenco, gitara jazzowa). Ważne jest jednak, aby gitarzysta poznał wcześniej solidnie tajniki gry klasycznej i dopiero po opanowaniu i utrwaleniu tej bazy studiował inne style.</p> <p>Trzeci rok studiów licencjackich kończy się egzaminem (dyplom licencjacki), na którym student podczas swojego recitalu, powinien zaprezentować zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym, pozycje z literatury gitarowej.</p>		60
Semestr I - VI		
<p>1. praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu literatury gitarowej</p> <p>2. style i wzorce wykonawcze muzyki gitarowej</p> <p>3. różnorodne techniki wykonawcze: technika gamowa, technika arpeggiowa, technika akordowa - pełna kontrola nad głośnością i barwą brzmienia poszczególnych składników akordu, technika legato, technika zmian pozycji, techniki wydobycia dźwięku (tirando, apoyando, technika mieszana), technika tremolo, technika rasqueado i ich zastosowanie w literaturze gitarowej</p> <p>4. praca nad repertuarem i przygotowanie do publicznej prezentacji (egzamin, audycja, koncert), a także do nagrań</p> <p>5. samodzielne prowadzenie prób zespołu kameralnego</p> <p>6. przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania utworu podczas publicznej prezentacji</p> <p>7. przygotowanie do dyplomu licencjackiego</p>		
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. praca zespołowa 3. ćwiczenia w grupach 4. prezentacje multimedialne, CD, DVD 5. projekty - koncerty 	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	nr efektu
	1. przesłuchanie/kolokwium	U02, W02, W03
	2. publiczna prezentacja	U01, W02, W04, U02, K02
	3. projekty – koncerty	W04, U02, U03, U04, K01, K02, K04 U02, U03, K01
	4. nagrania	W01, W03, U01, K01, K03
5. Rozmowa kwalifikacyjna		
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).	

Po I i III sem. – zaliczenie/kolokwium, po II i IV sem. – egzamin., po V semestrze egzamin końcowy, po VI semestrze egzamin dyplomowy.

Literatura podstawowa

Aguado, D., *Metodo para guitarra*, 1825, Union Musical Espanola, nr.17318, 1943,
Cardoso, J., *Nauka i metoda techniki gitarowej*, Professional Music Press, Gdynia, 1995,
Giuliani, M., *Studio per la chitarra*, Universal - Edition, nr. 416, J.W.806,
Truskolaski, Romuald, *Szkoła gry na gitarę hiszpańską*, Warszawa, Fr. Klukowski, 1820,
Urschalmi, J., *How to rid of a technical block*, Classical Guitar Magazine, Londyn,
Sławomir Wiśniewski, Jerzy Nalepka, Aleksander Kowalczyk, *Poradnik metodyczny dla gitarzystów*, AM w Łodzi, 1990.

Literatura techniczna:

Abloniz, Miguel, *Cinquanta arpeggi per la mano destra*, Ed. Berben, Ancona, 1973,
Tarrega, Francisco, *Saemtliche technische Studien*, Universal Edition 14481, Wien, 1969,
Pujol, Emilio, *Escuela razonada de la guitarra*, Ricordi Americana, Buenos Aires, t.1, t.2, t.3, t.4 (1956 - 1971),
Sagreras Julio, *Lecciones de guitarra (1 - 6)*, Ricordi Americana, nr. B.A. 9500, B.A. 9529,
B.A. 9557, B.A. 9570, B.A. 9573, B.A. 9504, Buenos Aires, 1922,
Sagreras Julio, *Tecnica superior de guitarra*, Ricordi Americana, nr. B.A. 9553, Buenos Aires, 1922.

Ćwiczenia i etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: ćwiczenia problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.

Materiały nutowe

Fernando Sor – *Estudios Op. 31, Op. 35, Op. 6, Op. 29*
Leo Brouwer – *Estudios Sencillos I-XX, Nuevos Estudios Sencillos I-X*
Napoleon Coste – *25 Etudes Op. 38*
Mauro Giuliani – *Etiudy Op.48, Op. 51, Op. 90, Op. 100, Op. 139*
Felix Horecki – *Preludia, kadencje, modulacje Op. 21*
Giulio Regondi – *Etiudy 1-10*
Heitor Villa-Lobos – *12 Etudes*

Literatura artystyczna

Wymagania repertuarowe – opierają się na oryginalnej literaturze gitarowej oraz transkrypcjach gitarowych od XIX do XXI w., a także na transkrypcjach utworów lutniowych, vihuelowych i gitarowych od XVI do XVIII w. Tak szeroki wybór repertuarowy stwarza możliwość realizacji zadań zarówno technicznych, jak i muzycznych w oparciu o dzieła wartościowe. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów jest opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów.

Literatura uzupełniająca

Literatura przedmiotu

Cofalik A., *Notatnik metodyczny*, PWM S. A., Kraków 1999,
Hannabach G. K., *Porady dla gitarzystów*, LIM, Łódź, "Poradnik Muzyczny", nr 3, 1989,
Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa, 1995,
Powroźniak J., *Gitara od A do Z*, PWM Kraków, 1966,
Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, t.1 - t.4, PWM, Kraków, 1951 - 1969.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	720
Praca z literaturą	300
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	360

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	360
Inne	180
Łączny nakład pracy studenta w godz.	2100
Liczba punktów ECTS	65
MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ	
jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w specjalności gra na gitarze jest przygotowany do gry zespołowej jest przygotowany do nauczania w szkole muzycznej I st.	