



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Geneza i historia teatru muzycznego – wybrane zagadnienia		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy		Rok / semestr: rok II, semestr III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordinator modułu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Joanna Cieślak-Klauza	
Cele modułu	– opanowanie wiedzy porządkującej podstawowe elementy gatunków wokalnych i wokально-instrumentalnych: teatru muzycznego, pieśni, oratorium, mszy, opery – kształtowanie świadomości historycznej rozwoju gatunków wokalnych i wokально-instrumentalnych. – wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych, – umiejętność syntetycznej oceny różnych gatunków dzieł sztuki w rozwoju historycznym	
Wymagania wstępne	brak	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Zna twórców i tytuły najważniejszych dzieł wokalnych wszystkich epok historycznych	K_W01
W02	Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą repertuaru pieśniarskiego i oratoryjno-kantatowego oraz operowego. Potrafi dokonać analizy i syntezy wykonywanego materiału muzycznego	K_W04
W03	Zna kierunki muzyczne, szkoły oraz techniki kompozytorskie charakterystyczne dla poszczególnych epok, określa kierunki rozwoju najważniejszych zjawisk w historii muzyki w odniesieniu do repertuaru wokalnego	K_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi rozpoznawać najważniejsze dzieła literatury wokalne wszystkich epok historycznych. Potrafi odczytać i zna elementy niezbędne do stylowej interpretacji muzyki wokalne różnych epok	K_U04
U02	Posiada umiejętność analizy materiału muzycznego oraz warstwy literackiej dzieł wokalnych różnych epok.	K_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Ma świadomość potrzeby rozwijania umiejętności poznawania literatury muzycznej, jak i ciągłego pogłębiania wiedzy historycznej.	K_K02
K02	Potrafi wykorzystywać w praktyce zdobytą wiedzę z zakresu historii muzyki wokalne, samodzielnie analizować muzykę i umieszczać ją w szerokich kontekstach historycznych	K_K04

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
1. Teatr grecki – geneza powstania, elementy dramatu greckiego, amfiteatry greckie	4
2. Średniowieczne formy teatralne	4

3. Geneza pieśni: Od Beethovena do współczesności i jej wpływ na większe formy	6
4. Cykle pieśni epoki romantycznej	6
5. Formy wokalne-instrumentalne epoki baroku. Ewolucja gatunków i związki z operą	6
6. Rozwój mszy od średniowiecza do współczesności.	4
Semestr IV	Liczba godzin
7. Historia opery barokowej. Rozwój szkół operowych	6
8. Twórczość operowa Mozarta	8
9. Opera w romantyzmie	10
10. Opera w XX wieku i współczesne przedstawienia operowe	6
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy	
2. Wykład konwersacyjny	
3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
4. Praca z partyturą i dyskusja aktywizująca	
5. Słuchowa analiza dzieł muzycznych i materiałów źródłowych (notacja, partytury, teksty źródłowe)	
6. Prezentacja nagrań CD, DVD	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium ustne	W01, W02, W03, U02, K01
2. kolokwium pisemne	W01, W02, U01, U02, K01, K02
3. egzamin	W01, W02, U02, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-10	3, 4, 5, 6	2, 3
W02	1-10	1-6	2, 3
W03	1-10	1-6	1, 2, 3
U01	1-10	2, 4	2, 3
U02	1-10	2, 4, 5	1, 2, 3
K01	1-10	2, 4	1
K02	1-10	2, 5	1

Forma zaliczenia
semestr III – zaliczenie ustne i pisemne z zagadnień 1-6
semestr IV – egzamin końcowy z zagadnień 7-10
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:
– uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności
– osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
A. Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , Kraków 1983
Z. Lissa, J. Chomiński, <i>Historia muzyki powszechnej, t. I- II</i> , Kraków 1965
T.A. Zieliński, <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1980
M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku</i> , Warszawa 1970
Ryszard Daniel Golianek, <i>Zrozumieć operę</i> . Łódź, Akademia Muzyczna, 2009.
Ryszard Daniel Golianek, Jarosław Mianowski (red.), <i>Bliżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty</i> , Wyd. Adam Marszałek 2010
Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański (red.), <i>Händel, Haydn i idea uniwersalizmu muzyki</i> , Rhythmos Poznań 2010
Ryszard Daniel Golianek, Piotr Urbański (red.), <i>Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego</i>
Literatura uzupełniająca

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przewodniki operowePiotr Kamiński – *Tysiąc i jedna opera**Przewodnik operowy***Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	-	-	1	1
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin końcowy

Możliwości kariery zawodowej

Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w pracy nad przygotowaniem ról i partii zarówno solowych, jak i chóralnych.
Jest świadomy elementów formy muzycznej i stylów muzycznych wykonywanych dzieł.

Ostatnia modyfikacja: 20.03.2013, ad. dr Joanna Cieślik-Klauza