



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Fortepian dodatkowy		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka - Instrumenty orkiestrowe		
Forma studiów: Stacjonarne I st./ trzyletnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna- instrumenty orkiestrowe		Rok / semestr: Rok I semestr I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia	ad dr Mariusz Ciołko, st. wykł. kwal. I st. Anna Szwegier, st. wykł. kwal. I st. Bożena Maciejowska, st. wykł. kwal. I st. Teresa Przestrzelska, st. wykł. Andrzej Czemieli, st. wykł. Elżbieta Błaszczuk,	
Cele modułu	1. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej. 2. Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi. 3. Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności gry <i>a vista</i> . 4. Umiejętność akompaniowania w utworach z literatury instrumentu głównego studenta	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
------------------	--	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
U02	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K04
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

1. rozwijanie umiejętności czytania nut, słyszenia polifonicznego i akompaniowania w wybranych utworach 2. kształcenie umiejętności tworzenia własnej interpretacji utworu muzycznego 3. poznanie literatury fortepianowej, różnych form i stylów Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	30
---	----

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Metody kształcenia

1. Rozwiązywanie zadań artystycznych
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Wykład problemowy

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Kolokwium na koniec I semestru	W01, U01, U02, K01
2. Egzamin na koniec II semestru	W01, U01, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2, 3,	1, 2, 3, 4	1,2
U01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1,2
U02	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
K01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1,2

Forma zaliczenia

I semestr -kolokwium

II semestr -egzamin

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)

Literatura podstawowa

Przykłady:

1. Etiudy: *Gnesina-23 małe etiudy*

Raube (red.) Etiudy, Sawicka, Stempniowa (red.) Etiudy, Czerny – Pierwszy nauczyciel, Schytte – Etiudy op. 108 i 160, Bertini - 25 etiud, Garścia – Etiudy polirytmiczne, Lemoine – Etiudy op. 37, Berens – Etiudy op. 61, Czerny – etiudy op. 821, 636, 718 i 299

2.Polifonia: *Sliwiński – Z dawnych wieków, Hoffman, Rieger – Dawne tańce i melodie, Bach – Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe Preludia, Inwencje dwugłosowe, Suity francuskie, Haendel – Suity,*

3.Formy klasyczne: *Garścia – Sonatiny op. 51, Raube (red.) – Wybór sonatin, Hoffman, Rieger – Wybrane sonatiny, Clementi – Sonatiny op. 37, 38, Mozart – Sonatiny wiedeńskie, Beethoven – 6 łatwych wariacji, Sonaty op. 49, Mozart – Sonaty :Es-dur KV282,G-dur KV 283,C-dur KV 309,F-dur KV 280 ,C-dur KV 279 ,C-dur KV545*

4. Utwory różne: *Altberg (red.) – Czytanki muzyczne z. I i II Kabalewski – Łatwe utwory op. 27 i 39, Czajkowski – Album dla młodzieży op. 39, Schumann – Album dla młodzieży op. 68, Prokofiew – Muzyka dziecięca op. 65, Grieg – Utwory liryczne op. 12, Lutosławski – Melodie ludowe, Chopin – Drobne utwory*

Partie akompaniamentu w utworach z literatury instrumentu głównego studenta

Literatura uzupełniająca

Przykłady:

Literatura uzupełniająca

S. Bruhn – *Przewodnik interpretacji pianistycznej*, tłum. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz, – Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice, 1998

W. Chmielowska – *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków 1963

J. J. Eigeldinger – *Chopin w oczach swoich uczniów*, tłum. Zbigniew Skowron, Musica Jagellonica, Kraków 2000

A. Foldes – *ABC pianisty*, PWM Kraków 1966

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	25
Praca z literaturą	2,5
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2,5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2 pkt. 1pkt. ECTS=30 godz.

Rok	I		II			
Semestr	I	II				
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	kol	egz				

Możliwości kariery zawodowej

Zaliczenie przedmiotu jest niezbędne do ukończenia studiów I stopnia