



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|---|---|---|
| Nazwa modułu: Instrument główny Fortepian | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku | | Rok akademicki: 2015/2016 |
| Nazwa kierunku: Instrumentalistyka | | |
| Forma studiów: Stacjonarne II st./ 2-letnie | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status modułu: obowiązkowy |
| Specjalność: Pedagogika Instrumentalna- fortepian | | Rok / semestr: Rok I- II, Semestr I- IV |
| Język modułu: polski | Forma zajęć: Wykład, ćwiczenia | Wymiar zajęć: 120 |
| Koordinator modułu | Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. prof. UMFC Edward Wolanin – kierownik Zakładu, dr hab. prof. UMFC Leszek Kot, dr hab. prof. UMFC Paweł Skrzypek, ad dr hab. Mariusz Ciołko, st. wykł. dr Magdalena Wolanin-Witek, ad dr Mariusz Ciołko, st. wykł. dr Anna Szwegier, st. wykł. dr Teresa Przestrzelska, as. Karina Komendera | |
| Cele modułu | <ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej • rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo • kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy, budowania dramaturgii muzycznej • rozwijanie doświadczenia występów solowych połączone z umiejętnością opanowania estradowego • rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych • kształtowanie umiejętności analizy wykonań i nagrań mistrzowskich kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad repertuarem i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej | |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|------------------|--|-------|
| W01 ¹ | posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru pianistycznego oraz związanego z nią piśmiennictwa | S_W02 |
| W02 | posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy | S_W07 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|--|-------|
| U01 | samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym zgodnie z wymaganiami stylistycznymi | S_U02 |
| U02 | podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych | S_U03 |
| U03 | posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na fortepianie na wszystkich etapach edukacji muzycznej | S_U15 |

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

| | | |
|-----|---|-------|
| | w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) | |
| K01 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie | S_K02 |
| K02 | | |
| K03 | | |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU | |
|---|---------------|
| Semestry I - IV | Liczba godzin |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. doskonalenie mistrzostwa pianistycznego, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej 2. poznawanie repertuaru koncertowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi również w oparciu o literaturę nt. pianistyki 3. utrwalanie praktycznych umiejętności nieodzownych w samodzielnej działalności estradowej, doskonalenie cech artystycznych 4. kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej | 120 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | |

| Metody kształcenia |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna |

| Weryfikacja efektów kształcenia | |
|---------------------------------|-------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ² |
| 1. Egzamin | U01, U02, K01 |
| 2. Zaliczenie | W01, W02, W03, U03, K01 |

| Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³ | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01 | 2, 4 | 1, 2 | 2 |
| W02 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U01 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U02 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| U03 | 2, 4 | 1, 3 | 2 |
| K01 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |

| Forma zaliczenia |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Semestr I-III egzamin- czas trwania 30 min. • Semestr IV- zaliczenie <p>Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego 20 min. programu zakresu ostatnich lat szkoły muzycznej II st.</p> <p>Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie – bez pomocy lub konsultacji pedagoga</p> <ul style="list-style-type: none"> • pokaz lekcji z uczniem szk. muz II st. • Semestr III – czas trwania programu -30 min. z uwzględnieniem wykonania koncertu na fortepian w całości; poszczególne części koncertu mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach. <p>Egzamin magisterski – rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recital przed komisją powołaną przez dziekana oraz publicznością, • Czas trwania programu: 40-60 min • Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. |

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

- Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego
- pisemna praca magisterska,
- kolokwium dyplomowe

Literatura podstawowa

Przykłady **Utwory polifoniczne:**

- J. S. Bach *Das wohltemperierte Klavier, Suity angielskie, Partity, utwory oryginalne*
- D. Szostakowicz *Preludia i Fugi*
- Etiudy i utwory wirtuozowskie
- F. Chopin *Etiudy op. 10 i op.25*
- F. Liszt *Etiudy koncertowe, Etiudy wg Paganiniego, 12 Etiud transcendentalnych, Rapsodie węgierskie*
- S. Rachmaninow *Etiudy – Obrazy op.33 i op. 39, Momenty muzyczne (wybrane)*
- A. Skriabin *Etiudy op.8 i op. 42 (wybrane)*
- C. Debussy *Etiudy (wybrane)*
- S. Prokofiew *Etiudy (wybrane)*
- **Sonaty**
- W.A. Mozart *Sonaty fortepianowe*
- L. van Beethoven *Sonaty fortepianowe*
- F. Schubert *Sonaty fortepianowe*
- R. Schumann *Sonaty nr 1,2,3*
- J. Brahms *Sonaty nr 1,2,3*
- **Koncerty**
- L. van Beethoven *Koncerty fortepianowe*
- F. Chopin *Koncerty fortepianowe, inne utwory z towarzyszeniem orkiestry*
- E. Grieg *Koncert fortepianowy*
- A. Skriabin *Koncert fortepianowy*
- R. Schumann *Koncert a-moll op. 54*
- **Utwory dowolne i cykle utworów**
- F. Chopin – *Mazurki, Polonezy, Impromptus, Scherza, Ballady, Barkarola Fis –dur op. 60, Fantazja f-moll op. 49*
- R. Schumann – *Utwory fantastyczne op. 12, Karnawał op.9, Karnawał wiedeński op. 26*
- F. Schubert – *Utwory fortepianowe*
- F. Liszt – *Lata pielgrzymstwa (wybrane utwory)*
- P. Czajkowski *Pory roku*
- S. Rachmaninow *Preludia z op. 3, op. 23 i op. 32*
- A. Skriabin *Preludia z różnych opusów*
- K. Debussy – *Suita bergamasque, Pour le piano, Images (zeszyt I i II), Estampy*

Literatura uzupełniająca

(przykłady)

- Bruhn S. – *Przewodnik interpretacji pianistycznej*, tłum. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz, – Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice, 1998
- Chmielowska W. – *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków 1963
- Eigeldinger J. J. – *Chopin w oczach swoich uczniów*, tłum. Zbigniew Skowron, Musica Jagellonica, Kraków 2000
- Harnoncourt N. – *Muzyka mową dźwięków*, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa, 1995
- Kasjanenko L. – *Język muzyki*, Bydgoszcz: Świadectwo, 1999
- Kasjanenko L. – *Chopin i Bach*, „Akant”, 1999 nr 12, s. 17
- Kasjanenko L. – *Muzyka to język emocji*, „Akant”, 2002 nr 6, s. 22
- Kasjanenko L. – *Fazy istnienia utworu muzycznego*, „Akant”, 2003 nr 7, s. 5
- Kasjanenko L. – *Niektóre aspekty sztuki wykonawczej*, „Akant”, 2004 nr 4, s.36
- Kasjanenko L. – *Kształcenie muzyka*, „Akant”, 2000 nr 10, s.16
- Neuhaus H. – *Sztuka pianistyczna*, PWM, Kraków 1969
- Sandor G. – *O grze na fortepianie*, PWN, Warszawa 1994

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.) | |
|---|------------------------------|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 120 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 1600 |
| Praca z literaturą | 30 |
| Konsultacje | 10 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 80 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 80 |
| Inne | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 1920 godz. |
| Liczba punktów ECTS | 64 pkt. 1 pkt.ECTS= 30 godz. |

| Rok | I | | II | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|--|--|
| Semestr | I | II | III | IV | | |
| Punkty ECTS | 11 | 12 | 18 | 23 | | |
| Ilość godzin w tygodniu | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | egz | egz | egz | egz | | |

| Możliwości kariery zawodowej | |
|---|--|
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na fortepianie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | |

Opis przedmiotu sporządził dr hab. prof. UMFC Leszek Kot 1.10.2015