



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny Fortepian		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne I st./ 3 -letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna- fortepian		Rok / semestr: Rok I –III, semestr I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 180
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. UMFC Edward Wolanin – Kierownik Zakładu, dr hab. prof. UMFC Leszek Kot, dr hab. prof. UMFC Paweł Skrzypek, ad dr hab. Mariusz Ciołko, st. wykł. dr Magdalena Wolanin-Witek st. wykł. dr Anna Szwengier, st. wykł. dr Teresa Przestrzelska, as. Karina Komendera	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none">• rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej• rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, rytm i tempo• kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy• przygotowanie do występów solowych połączone z rozwijaniem umiejętności opanowania estradowego• rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych• kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość podstawowego repertuaru pianistycznego	S_W02
W02	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogiczno- psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na fortepianie na różnych etapach edukacji	S_W14

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na fortepianie	S_U04
U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K02
-----	---	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej 2. Poznawanie repertuaru pianistycznego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi 3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności nieodzownych w samodzielnej działalności estradowej jak np. zachowanie się na scenie i opanowanie tremy 4. Kształtowanie praktycznych umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej, profesjonalizmu i dyscypliny intelektualnej w przekazywaniu wiedzy i umiejętności Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	180

Metody kształcenia
1. Rozwiązywanie zadań artystycznych 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja i omawianie nagrań CD i DVD 5. Wykład problemowy

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Egzamin 2. Zaliczenie	U01, U02, U03, K01 W01, W02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2, 3, 4	2, 3, 4	2
W02	4	2, 4, 5	2
U01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
U02	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
U03	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
K01	1,2,3,4	1, 2, 3,4, 5	1, 2

Forma zaliczenia
I-V semestr- egzamin VI semestr- zaliczenie przez pedagoga przedmiotu, Ponadto egzamin dyplomowy, na który składają się: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i pokaz lekcji z uczniem szk. muz I st. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)

Literatura podstawowa
Przykłady: <ul style="list-style-type: none"> • Utwory polifoniczne J.S. Bach <i>Das wohltemperierte Klavier</i> <i>Suity francuskie, Suity angielskie, Partity</i>, inne D. Szostakowicz <i>Preludia i Fugi</i> • Etiudy i utwory wirtuozowskie

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

F. Chopin *Etiudy* op. 10 i op.25
 F. Liszt *Etiudy koncertowe*,
Etiudy wg Paganiniego,
12 Etiud transcendentalnych,
Rapsodie węgierskie
 S. Rachmaninow *Etiudy – Obrazy* op.33 i op. 39,
Momenta muzyczne (wybrane)
 A. Skriabin *Etiudy* op.8 i op. 42 (wybrane)
 C. Debussy *Etiudy* (wybrane)
 S. Prokofiew *Etiudy* (wybrane)

- **Sonaty**

J. Haydn *Sonaty fortepianowe*
 W.A. Mozart *Sonaty fortepianowe*
 L. van Beethoven *Sonaty fortepianowe*
 M. Clementi *Sonaty fortepianowe*
 F. Schubert *Sonaty fortepianowe*
 R. Schumann *Sonaty* nr 1,2,3
 J. Brahms *Sonaty* nr 1,2,3

- **Koncerty**

J. S. Bach *Koncert d-moll* BWV 1052
 W. A. Mozart *Koncerty fortepianowe* nr 1, 2, 3, 4
 L. van Beethoven *Koncerty fortepianowe*
 F. Chopin *Koncerty fortepianowe*, inne utwory
 z towarzyszeniem orkiestry
 R. Schumann *Koncert a-moll* op. 54

- **Utwory dowolne i cykle utworów**

F. Chopin – *Nokturny, Walce, Mazurki, Polonezy*,
Impromptus, Scherza, Ballady, Barkarola Fis –dur op. 60,
Fantazja f-moll op. 49, *Sonaty*
 R. Schumann – *Sceny dziecięce* op. 15, *Utwory*
fantastyczne op. 12, *Karnawał* op.9, *Karnawał*
wiedeński op. 26
 F. Schubert – *Impromptus* op. 90, *Impromptus* op.142,
Momenta muzyczne op. 94, *Fantazja C-dur Wędrowiec*
 F. Liszt – *Lata pielgrzymstwa* (wybrane utwory)
 P. Czajkowski *Pory roku*
 S. Rachmaninow *Preludia* z op. 3, op. 23 i op. 32
 A. Skriabin *Preludia* z różnych opusów, *Sonaty*
 C. Debussy – *Suita bergamasque, Pour le piano*,
Preludia (zeszyt I i II), *Images* (zeszyt I i II)
 Utwory fortepianowe kompozytorów polskich

Literatura uzupełniająca

Przykłady:

Literatura uzupełniająca

H. Neuhaus *Sztuka pianistyczna*
 G. Sandor – *O grze na fortepianie*, PWN, Warszawa 1994
 S. Bruhn – *Przewodnik interpretacji pianistycznej*, tłum. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz, – Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice, 1998
 W. Chmielowska – *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków 1963
 J. J. Eigeldinger – *Chopin w oczach swoich uczniów*, tłum. Zbigniew Skowron, Musica Jagiellonica, Kraków 2000
 N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa, 1995
 N. Harnoncourt *Dialog muzyczny*. tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa, 1995
 D. Szlagowska *Muzyka baroku* Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1998

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	1380
Praca z literaturą	30
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1725
Liczba punktów ECTS	57,5 1 pkt. ECTS=30 godz.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7,5	6	9	8	12,5	12,5
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent może pracować jako nauczyciel fortepianu w szkole muzycznej I st. ,
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności fortepian