



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział

Nazwa modułu: <b>Instrument główny - flet</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika Instrumentalna-flet</b>		Rok / semestr: <b>Rok I-II/Sem.I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab.Krystyna Gołaszewska</b>	
Cele modułu	Przygotowanie do wykonywania zawodu artysty muzyka w specjalności –gra na flecie w specjalizacjach: muzyk orkiestrowy, kameralista, solista oraz nauczyciel gry na flecie na wszystkich etapach edukacji muzycznej. Poznanie szerokiego repertuaru obejmującego również utwory najnowsze, będące repertuarem obowiązkowym na konkursach międzynarodowych. Zapoznanie z najnowszymi trendami rozwoju techniki gry na instrumencie. Przygotowanie do pracy artystycznej oraz pedagogicznej. Rozwój wrażliwości na dźwięk, kolorystykę, frazowanie, świadomy dobór repertuaru oraz środków wyrazu.	
Wymagania wstępne	Wstępny egzamin konkursowy przed komisją zgodnie z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	S_W01
W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą gry na flecie oraz związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
W03	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą fletowej literatury muzycznej	S_W03

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U01
U02	Na podstawie wiedzy zdobytej na studiach I st. potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie gry na flecie	S_U04
U03	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K04
K02	Posiada umiejętność oceny własnych działań twórczych	S_K05
K03	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	S_K08

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

<b>Semestr I-IV</b> 1. doskonalenie techniki gry; 2. poznanie i opanowanie szerokiego zakresu literatury przedmiotu z uwzględnieniem najnowszych kompozycji; 3. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów o zaawansowanym stopniu trudności; 4. kształtowanie wrażliwości na barwę dźwięku, sposób prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków wyrazu; 5. kształtowanie umiejętności świadomego doboru repertuaru oraz nabywanie doświadczeń estradowych; 6. wykorzystanie znajomości fizjologii gry i psychologii muzyki do opanowania tremy; 7. rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;	Liczba godzin
	120
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

### Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Praca własna

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Egzamin	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02
2. Zaliczenia	W01,W02,W03,U01,U02,U03,K01,K02

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1-2
W02	1-7	1-4	1-2
W03	1-7	1-4	1-2
U01	1-7	1-4	1-2
U02	1-7	1-4	1-2
U03	1-7	1-4	1-2
K01	1-7	1-4	1-2
K02	1-7	1-4	1-2
K03	1-7	1-4	1-2

### Forma zaliczenia

Sem. I – egzamin techniczny - wszystkie gamy majorowe, minorowe artykulacja *legato* i *non legato* do wyboru komisji w tempie min. 110, losowane 2 gamy *dur*, *moll*, progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (tercje w *dur* i *moll*, kwarty i kwinty w *dur*, chromatyczne: sekundy wielkie, tercje małe, tercje wielkie, kwarty czyste); 10 etiud (2 do wyboru studenta)

Sem. I-III – egzaminy semestralne - forma cykliczna i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci)

Sem. IV – zaliczenie przez nauczyciela przedmiotu, egzamin z samodzielnie przygotowanego programu w zakresie szkoły średniej ponadto egzamin dyplomowy, składający się z recitalu, obrony pracy dyplomowej .

### Literatura podstawowa

#### Ćwiczenia codzienne:

Marcel Moyse – „De la Sonorite – Art et Technique pour Flute”, „Ecole d’Articulation”

Taffanel & Gaubert – “Grands Exercices Journaliers de Mecanisme”,

Trevor Wye – “A Practice Book for the Flute” w sześciu częściach (Ton, Technik, Articulation, Intonation and Vibrato, Brething and Long Tons, For advanceds).

A. Altes, Celebre methode de flute

P.-Y. Artaud, The Multiphonic Flute

Ph. Bernold, La Technique d'Embouchure

R. Dick, Neuer Klang Durch Neue Technik

R. Dick, The Other Flute

P.L. Graf, Check up

Graf P. L., The Singing Flute

M. Moyse, Exercices Journaliers, Mécanisme-chromatisme pour flûte, École de l'articulation, De la Sonorité, Gammes et Arpèges (Scales and Arpeggios)

P. Taffanel - Ph. Gaubert, Methode complete de flute

#### **Etiudy:**

T.Boehm – "Twelve Grand Studies"

M.A.Reichert – "Sept Exercices Journaliers" op.5

M.Moyse – "Douze Etudes de Grande Virtuosite d'Après Chopin", "Dix Etudes d'Après Wieniawski"

N.Paganini – "24 Caprices op.1" w opracowaniu P.Gallois lub J.Hermana

S.K.Elert – „30 Caprices” op.107

Ponadto można wykorzystać dowolne etiudy takich kompozytorów jak: P.Jeanjean, M.Bisch, S.Mercadante, J.Donjon,

E.Koehler, A.Furstenau, B.Briccialdi, A.Andersen

#### **Utwory na flet solo:**

S.K.Elert – „Caprice” op.107 nr 30 („Chaconne), "Sonata Appassionata fis-moll" op.140 (na flet solo)

L. de Lorenzo – "Suite Mythologique" op.38 ("Apollo"), "Dieci Arie Variate"

J.Donjon – "8 Etudes de Salon"

Isang Yun - Etiuda nr 5 "Allegretto"

E.Bozza – „Image"

J.lbert – „Piece pour flute seule"

A.Jolivet – "Cinq Incantations pour flute seule"

P.O.Ferroud – "Trois pieces pour flute"

S.Kisielewski – "Impresja kapryśna" i inne.

#### **Koncerty barokowe:**

A.Vivaldi – Koncert c-moll, „La Notte” , „IL Cardellino" lub „La Tempesta di Mare"

C.Ph.E.Bach – Koncerty d-moll lub G-dur

M.Blavet – Koncert a-moll i i inne

#### **Sonaty barokowe:**

C.Ph.E. Bach – Sonata a-moll na flet solo

J.S. Bach - Partita a-moll na flet solo oraz Sonaty z akompaniamentem fortepianu: e-moll, E-dur, C-dur, h-moll

G.F.Haendel – Sonaty e-moll i a-moll

G.Ph. Telemann – 12 Fantazji i inne

#### **Koncerty klasyczne:**

W.A. Mozart – Koncert G-dur lub D-dur

F.Devienne – Koncert nr 7 e-moll

#### **Koncerty romantyczne:**

S.Mercadante – Koncert e-moll

C.Reinecke – Koncert e-moll

#### **Koncerty współczesne takich kompozytorów jak:**

A.Chaczaturian (koncert skrzypcowy w wersji fletowej), C.Nielsen, L.Libermann, W.Słowiński, K.Penderecki, J.lbert,

A. Jolivet

#### **Sonaty i utwory cykliczne**

C.Reinecke – Sonata „Undine" op. 167

F.Schubert – Introdukcja, temat i wariacje e-moll op.160

C.M.Widor – Suita na flet i fortepian

N.Hummel – Sonata D-dur

S.Prokofiew, L.Libermann, O.Taktakiszwili, B.Woytowicz, C.Regamey, R.Muczyński, M.Mower

#### **Utwory o charakterze wirtuozowskim:**

F.Kuhlau – Divertimento op.68 cis-moll

P.Taffanel – "Fantaisie sur le Freischutz", "Grande Fantaisie sur Mignon"

A.Jolivet – "Chant de Linos"

P.Sancan – Sonatina

H.Dutilleux – Sonatina

#### **Utwory awangardowe:**

L. Berio "Sequenza" na flet solo,  
 T. Takemitsu - "Voice" na flet solo  
 W. Kotoński - "Bucolica" na flet solo  
 K. Meyer - Sonata na flet solo i inne

#### Literatura uzupełniająca

G. Ph. Telemann - „Zwölf Methodische Sonaten für Querflöte und Basso continuo”  
 J. Quantz - „Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen”  
 H. P. Schmitz - „Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert”  
 Manfred Bukofzer - „Muzyka w epoce baroku”  
 T. Wroński - „Zagadnienia gry skrzypcowej - Technologia pracy  
 oraz  
 ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały  
 i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne - godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	800
Praca z literaturą	20
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	130
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	400
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

#### Możliwości kariery zawodowej

Studia podyplomowe, praca w orkiestrze, zespole kameralnym, praca w szkolnictwie artystycznym na wszystkich szczeblach, praca organizatorska.