Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: **Instrument główny – flet**		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku**		Rok akademicki: **2015/2016**
Nazwa kierunku: **Instrumentalistyka**		
Forma studiów: **stacjonarne pierwszego stopnia**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status modułu: **obowiązkowy**
Specjalność: **pedagogika instrumentalna – flet**		Rok / semestr: **R I-III, s. I-VI**
Język modułu: **Polski, angielski ,rosyjski**	Forma zajęć: **wykład**	Wymiar zajęć: **180**

Koordynator modułu	**Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary**
Prowadzący zajęcia	**ad. dr hab. Krystyna Gołaszewska**
Cele modułu	Celem ogólnym modułu jest przygotowanie do zawodu muzyka: instrumentalisty, kameralisty i nauczyciela przedmiotu. Celami bezpośrednimi są: – pogłębienie, rozszerzenie wiedzy muzycznej, poznanie współczesnych technik gry i metod nauczania (łączenie teorii z praktyką) – rozwijanie pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej, wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo – kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów emisyjnych i technicznych oraz interpretacji zapisu muzycznego – przygotowanie do występów solowych i gry zespołowej – rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych – przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami w zakresie szkoły muzycznej I stopnia – przygotowanie do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia (magisterskie).
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów. Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
	w zakresie WIEDZY (W)	
W01[1]	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na flecie	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru fletowego	S_U04
U03	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów oraz posiada podstawową umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	S_U05 S_U08
U04	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U09
U05	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na flecie (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność	S_U10

[1] Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	
U06	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U07	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych utworów	S_U13

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	S_K11

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I – VI	Liczba godzin
Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe: 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a'vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu ze wszystkich epok i stylów; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów, tworzenie własnych kadencji; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.	180
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03
2. zaliczenie	W01, W02, U01 - U07, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-7	1-4	1, 2
W02	1-7	1-4	1, 2
U01	1-7	1-4	1, 2
U02	1-7	1-4	1, 2
U03	1-7	1-4	1, 2
U04	1-8	1-4	1, 2
U05	1-8	1-4	1, 2
U06	1-8	1-4	1, 2
U07	1-8	1-4	1, 2
K01	1-8	1-4	1, 2
K02	1-8	1-4	1, 2
K03	1-8	1-4	1, 2

Forma zaliczenia

– **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze
– **egzamin** - oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:
- **egzamin techniczny (semestr zimowy)** - wszystkie gamy *majorowe*, artykulacja *legato* i *non legato*, w jednakowym tempie (bez przerw), minimalne tempo (I rok - ćwierćnuta = 90, puls szesnastkowy; II rok-100, III rok-110), losowane 2 gamy *dur*, *moll* (I semestr do 3 znaków przykluczowych), progresje trójkowe, czwórkowe, pasaż i jego przewroty, D7 i przewroty w *dur*, czterodźwięk zmniejszony i przewroty w *moll*, gama całotonowa i chromatyczna, trójdźwięk zwiększony, interwały diatoniczne i chromatyczne (I rok-tercje w *dur* i *moll*, sekundy wielkie chromatyczne; II rok-kwarty w *dur*, tercje w *moll*, tercje małe chromatyczne; III rok-kwinty w *dur*, tercje w *moll*, tercje wielkie chromatyczne); 10 etiud (2 do wyboru studenta)
- **egzamin techniczny (semestr letni)** – wszystkie gamy *minorowe* (wymagania, jak w semestrze zimowym), bez etiud

Egzaminy semestralne (I-V semestr)
- sonata i koncert lub sonata zamiennie z koncertem i utwór dowolny (jedna pozycja programu obowiązkowo musi być wykonana z pamięci).
Studenci I i II roku obowiązkowo powinni wykonać w każdym semestrze utwory z epoki baroku.

VI semestr – występ artystyczny kończący studia licencjackie – forma cykliczna, utwór dowolny (czas trwania programu ok. 30 min., jedna pozycja obowiązkowo powinna być wykonana z pamięci).

Na ocenę semestru składają się łączne punkty z egzaminu technicznego i semestralnego.

semestry I - V: egzamin techniczny (składowa oceny egzaminu semestralnego) i egzamin semestralny

semestr VI - egzamin dyplomowy, na który składają się: występ artystyczny przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, praca dyplomowa, kolokwium i ocena z przeprowadzonej lekcji pokazowej z uczniem szkoły muzycznej I stopnia.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

Wybrane sonaty, fantazje kompozytorów:
J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, Fr. Benda H. Blavet, J. Boismortier, G. Haendel, F. Loiellet, J. J. Quantz, G. Platti, D. Purcell, Fr. M. Veracini, A.Vivaldi, G. Ph. Telemann
Wybrane sonaty, sonatiny kompozytorów:
L. van Beethoven, H. Bitsch, H. Dutilleux, V. Felix, C. Franck, Ph. Gaubert, J. Haydn, P. Hindemith, W. Kilar, L. Liebermann, B. Martinu, D. Milhaud, J. Mouquet, W. A. Mozart, R. Muczyński, P. Perkowski, Fr. Poulenc, S. Prokofiew, C. Regamey, C. Reinecke, P. Sancan, F. Schubert, T. Szeligowski, O. Taktakishvili, A. Tansmann, B. Woytowicz
Wybrane koncerty, suity kompozytorów:
C. Ph. Bach, F. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman. Devienne, F. Doppler, F. A. Hoffmeister, L. Liebermann, S. Mercadante, W. A. Mozart, C. Nielsen, J. J. Quantz, C. Reinecke, R. Rodrigo, B. Romberg, K. Sikorski, C. Stamitz, G. Tartini, G. Ph. Tellemann, A. Vivald
Wybrane utwory dowolne kompozytorów:
F. Borne, E. Bozza, A. Casella, C. Debussy, P. O. Ferroud, P. Hindemith, A. Honegger, G. Hue, J. Ibert, S. Karg-Elert, S. Kisielewski, L. de Lorenzo, F. Martin, O. Messiaen, M. Ravel, A. Roussel, F. Schubert
Wybrane etiudy ze zbiorów etiud kompozytorów:
J. K. Andersen, M. Bitsch, T. Boehm, E. Bozza, P. Camus, J. Casterede, J. Donjon, M. P. Dubois, S. Karg - Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Płatonow, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak, H. Wieniawski.
Wybrane ćwiczenia z metodycznych szkół na flet:
A. Altes, *Celebre methode de flute*
P.-Y. Artaud, *The Multiphonic Flute*
Ph. Bernold, *La Technique d`Embouchure*
R. Dick, *Neuer Klang Durch Neue Technik*
R. Dick, *The Other Flute*
P.L. Graf, *Check up*
Graf P. L., *The Singing Flute*
M. Moyse, *Éxercises Journaliers, Mécanisme-chromatisme pour flûte, École de l'articulation, De la Sonorité, Gammes et Arpèges (Scales and Arpeggios)*
P. Taffanel - Ph. Gaubert, *Methode complete de flute*
Wye T., *Practice Book for the Flute i inne*

Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	250
Konsultacje	65
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	300
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	4,5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	egzamin	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności *flet.*
Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy metodycznej i pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na flecie na różnych etapach edukacji muzycznej.

Opracowała ad. dr hab. Krystyna Gołaszewska