



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Etykieta człowieka sztuki		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna		Rok / semestr: rok II, semestr III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Paweł Chomczyk	
Cele modułu	Zaznajomienie studenta z zasadami i formami zachowań w trakcie występów na estradzie oraz w kontaktach międzyludzkich.	
Wymagania wstępne	Brak	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu zasad i form zachowań na estradzie oraz w kontaktach międzyludzkich	K_W14
-----	---	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej wiedzy na temat form i zasad zachowań w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
U02	posiada umiejętność ustnej wypowiedzi na temat szeroko pojmowanych tematów etykiety w życiu człowieka sztuki	K_U15

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność adaptowania się, w zakresie form i zasad zachowań, do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K12
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
1. Zasady i formy zachowań na estradzie.	10
2. Ekspresja werbalna i pozawerbalna w trakcie wystąpień publicznych.	10
3. Świadome konstruowanie komunikatu w trakcie wystąpień estradowych.	10
Semestr IV	Liczba godzin
4. Sztuka komunikacji na drodze konwersacji, poprzez telefon, list, e-mail.	6
5. Zasady i formy zachowań w trakcie oficjalnych spotkań.	6

6. Zasady i formy zachowań w miejscach publicznych.	6
7. Dobór stroju do okazji.	6
8. Podstawowe zasady gestu scenicznego i estradowego.	6
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy. 2. Wykład konwersatoryjny.	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Kolokwium ustne	W01,U01,U02,K01
2. Prezentacja	W01,U01,U02,K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-8	1,2	1,2
U01	1,2,3,8	1,2	1,2
U02	1-8	1,2	1,2
K01	1-8	1,2	1,2

Forma zaliczenia
Semestr III - Zaliczenie Semestr IV - Kolokwium Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Semestr IV kończy kolokwium ustne z elementami prezentacji.

Literatura podstawowa
Nadine de Rothschild, <i>Savoir-vivre XXI wieku</i> , Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2006
Literatura uzupełniająca
Wanda Szczuka, <i>Gest sceniczny</i> , CPARA, Warszawa 1970 Henryk Ryszard Żuchowski, <i>Savoir-vivre wczoraj dziś i jutro</i> , Polihymnia, Lublin 2000

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	-
Praca z literaturą	-
Konsultacje	-
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany jest do podjęcia pracy twórczej, w kontekście podstawowych zasad i form zachowań estradowych oraz międzyludzkich.