



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Emisja głosu		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015-2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna		Rok / semestr: rok II, sem. III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 h
Koordinator modułu	Kierownik zakładu Dyrygentury chóralnej	
Prowadzący zajęcia	wykł. dr Iwona Musialik	
Cele modułu	1. Wykształcenie w zakresie podstaw techniki głosowej w mowie i w śpiewie, niezbędnych w pracy nauczyciela muzyki. 2. Przekazanie podstaw teoretycznych z zakresu pedagogiki wokalne potrzebnych w prowadzeniu zespołów wokально-instrumentalnych. 3. Przygotowanie muzyka instrumentalisty do współpracy ze śpiewakiem i zespołem śpiewaczym.	
Wymagania wstępne	1. Umiejętność czytania nut głosem. 2. Zainteresowanie profesjonalnym kształceniem głosu wokalisty i aktora.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada znajomość fizjologicznych podstaw funkcjonowania narządu głosowego.	K_W04, K_W05, K_W07, K_W10
W02	Zna różne metody kształcenia głosu śpiewaczego.	K_W04, K_W05, K_W07, K_W14

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Umie odczytać wokalny tekst nutowy pod kątem artystycznej interpretacji.	K_U02, K_U05, K_U09
U02	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i nauczycielami np. w ramach wspólnych projektów multidyscyplinarnych, instrumentalno-wokalnych.	K_U07, K_U08
U03	Jest przygotowany do publicznych występów: prowadzenie koncertu, prezentacja.	K_U18, K_U19
U04	Umie zastosować wiedzę psychologiczno-pedagogiczną z zakresu techniki głosowej na różnych etapach edukacji muzycznej.	K_U20

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Umie gromadzić i analizować wiedzę z zakresu techniki głosowej.	K_K01, K_K04, K_K13
K02	Realizuje własne projekty artystyczne, oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wiedzy wyniesionej z zajęć emisji głosu.	K_K02, K_K03, K_K05, K_K09

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I	Liczba godzin
1. Zapoznanie z budową i funkcjonowaniem narządu głosowego według literatury przedmiotu.	2
2. Zapoznanie z podstawowymi elementami prawidłowej emisji głosu – ćwiczenia głosowe, praca nad utworami.	6
3. Zapoznanie z literaturą wokalną z programów nauczania śpiewu solowego i emisji głosu.	7
Semestr II	
4. Utrwalenie wiedzy teoretycznej i praktycznej z I semestru.	5
5. Praca nad utworem.	10
Treści przekazane w I i II semestrze przenikają się nawzajem i powinny być powtarzane i poszerzane dla uzyskania dobrej jakości efektów kształcenia.	

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca w grupach
3. Praca z tekstem
4. Praca indywidualna
5. Dyskusja
6. Prezentacja wybranych nagrań CD i DVD.

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Samodzielna lub zespołowa prezentacja wybranego utworu (pieśni, arii, piosenki).	W01, W02, U01, U02, U03, K01, K02
2. Test dopasowania.	W01, U04

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 4	1, 5, 6	2
W02	2-5	2, 3, 4	1
U01	3, 5	2-5	1
U02	2-5	2, 4, 5	1
U03	2, 4	1, 2, 3	1
U04	1-5	1, 2, 4, 5, 6	1
K01	1-5	1-6	1, 2

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

K02	2-5	1-2	1
-----	-----	-----	---

Forma zaliczenia

I semestr: zaliczenie – prezentacja wygranego utworu *a cappella* lub utworu solowego, duetu z akompaniamentem.
 II semestr: kolokwium - prezentacja wygranego utworu *a cappella* lub utworu solowego, duetu z akompaniamentem i test dopasowania: Podstawy higieny głosu.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest osiągnięcie zamierzonych efektów kształcenia w minimalnym wymiarze 50%.

Literatura podstawowa

1. G. Concone, *50 ćwiczeń op.9*, PWM 1964 lub N. Vaccai, *Praktyczna metoda śpiewu włoskiego*, PWM 1967
2. Arie starowłoskie i łatwiejsze pieśni artystyczne (S. Moniuszko, M. Karłowicz, F. Chopin i inne)
3. Proste utwory *a cappella* (madrygały, chorał gregoriański).
4. Piosenki dzieciinne w opracowaniach artystycznych.
5. Poezja śpiewana -piosenka autorska- własne kompozycje i aranżacje.

Literatura uzupełniająca

1. Red. A. Obrębowski, *Głos i jego znaczenie w komunikacji społecznej*, Poznań, 2009.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	0,5	0,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu przedmiotu emisja głosu student jest przygotowany i może podjąć pracę jako: nauczyciel przedmiotu głównego, animator życia muzycznego w placówkach kultury (domy kultury, instytucje kultury)