UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: **Dykcja**		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**		Rok akademicki: **2015/2016**
Nazwa kierunku: **Wokalistyka**		
Forma studiów: **stacjonarne pierwszego stopnia**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)**	Status modułu: **obowiązkowy**
Specjalność: **śpiew solowy**		Rok / semestr: **R. I/ s. I-II**
Język modułu: **polski**	Forma zajęć: **wykłady, ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60 godz**

Koordynator modułu	**Kierownik Zakładu Wokalistyki**
Prowadzący zajęcia	**mgr Magdalena Gustyn-Piech**
Cele modułu	- wykształcenie umiejętności publicznego wygłaszania tekstów wg zasad poprawnej wymowy polskiej, - nabycie przez studenta umiejętności w zakresie techniki i wyrazistości mowy
Wymagania wstępne	- sprawny organ głosowy, aparat mowy bez głębokich nieprawidłowości budowy, słuch muzyczny i fonematyczny,

Kod efektu	**MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA**	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
	w zakresie WIEDZY (W)	
W01	Zna zasady poprawnej wymowy polskiej	S2_W01
W02	Dysponuje wiedzą na temat podstawowych ćwiczeń dykcyjnych	S2_W10
	w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)	
U01	Potrafi wykonać ćwiczenia artykulacyjne oraz usprawnić dynamikę oddechu	S2_U01
U02	Potrafi dokonać analizy tekstu i publicznie go wygłosić według norm polskiej wymowy	S2_U11
U03	Potrafi zastosować odpowiednie emocje w osiągnięciu prawdy przekazu słownego	S2_U09
	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	Potrafi formułować wypowiedź artystyczną	S2_K01

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
Semestr I	Liczba godzin
Ćwiczenia oddechowe. Nabywana umiejętność oddychania dolnożebrowo-przeponowego	5
Praca nad motoryką narządów mowy. Wyuczenie techniki artykulacyjnej	5
Samogłoski w ciągu fonicznym. Współpraca narządów artykulacyjnych	5
Samogłoski i spółgłoski w wyrazie – przenikanie się układów artykulacyjnych	5
Utrwalanie pozycji samogłoski w wyrazie i samogłoskowanie wyrazów	5
Samogłoski nosowe w różnych pozycjach wokalicznych i sąsiedztwach fonetycznych	5
Semestr II	Liczba godzin
Świadomość intonacji i melodyjności wypowiedzi	5
Posiada wiedzę na temat zasad wymawiania – różnica między pisownią a wymową	5
Zna podstawy pisowni fonetycznej	5
Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad techniką i wyrazistością mowy	5
Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej	10

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem według zasad ortofonii 3. Praca grupowa 4. Praca indywidualna 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu[1]
1. Kolokwium	U01
2. Prezentacja	W02
3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	W01, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji[2]			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	8,9,11	1,2	1-3
W02	3,4,5,6	1,2,3,4,5	1-3
U01	1,2	1,2,3,4,5	1-3
U02	8,9,11	1,2,3,4,5	1-3
U03	7	1,2,3,4,5	1-3
K01	7,9,10,11	2,3,4,5	2-3

Forma zaliczenia
Kontrola frekwencji na zajęciach Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym, akceptowalnym stopniu – nie mniej niż 50% Semestr I – zaliczenie Semestr II – kolokwium

Literatura podstawowa
A. Markowski – „Wielki słownik poprawnej polszczyzny", PWN Warszawa 2004 B. Wieczorkiewicz – „Sztuka mówienia" Art. – Program Warszawa 1998 B. Toczyska – „Głośno i wyraźnie" Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2007 M. Walczak – Deleżyńska – „Aby język giętki..." Wrocław 2001
Literatura uzupełniająca
B. Toczyska – „Sarabanda w chaszczach" Podkowa Gdańsk 1997

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	**6**

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI

[1] odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

[2] należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Punkty ECTS	3	3				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				

Możliwości kariery zawodowej
Świadome przygotowanie do kreowania roli w teatrze.
Absolwent przygotowany jest do studiów II stopnia