



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Chór		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna - fortepian, organy, klawesyn, gitara, akordeon		Rok / semestr: R. I, semestr I-II
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bożenna Sawicka, ad. dr Ewa Barbara Rafałko	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> - warsztat pracy studentów, - poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, - zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne), - interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych, - zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. 	
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada gruntowną znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne	K_W01
W02	posiada szczegółową znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w odniesieniu do kompozycji chóralnych różnych epok	K_W06
W03	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	K_W10
W04	wie jakie kryteria decydują o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu	K_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada pogłębioną umiejętność odczytania zapisu muzyki chóralnej	K_U05
U02	posiada pogłębioną umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych	K_U05
U03	posiada pogłębioną umiejętność prawidłowej emisji głosu w oparciu o technikę wokalną	K_U08
U04	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z występów publicznych	K_U17 K_U18

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w sposób świadomy potrafi wykorzystywać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w zakresie ekspresji artystycznej	K_K02 K_K07
K02	jest gruntownie przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami,	K_K07

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę	
K03	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	K_K06 K_K07 K_K08
K04	posiada umiejętność współpracy, integracji i adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K_K06 K_K07 K_K08

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

		Liczba godzin
<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów (fortepian, organy lub orkiestra) z różnych epok.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z dwóch semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru. 		120 h

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. przesłuchanie	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04
2. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	3	1	1, 2
W02	1-3	1-4	1, 2
W03	1-3	1-4	1, 2
W04	1-3	1-4	1, 2
U01	1-3	1-4	1, 2
U02	1-3	1-4	1, 2
U03	1, 3	1-4	1, 2
U04	3	2	1, 2
K01	2, 3	2	1, 2
K02	2, 3	2, 4	1, 2
K03	2, 3	2, 4	1, 2
K04	2	2, 4	1, 2

Forma zaliczenia

Forma zaliczenia:

Semestr I – zaliczenie; semestr II – kolokwium

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.

Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.

Literatura podstawowa

Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

Literatura uzupełniająca

nie dotyczy

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	4	4	–	–
Ilość godzin w tygodniu	4	4	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	–	–

Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej.

Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.