



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

| | | |
|--|--|---|
| Nazwa modułu: Chór | | Kod modułu: |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku | | Rok akademicki: 2015/2016 |
| Nazwa kierunku: Instrumentalistyka | | |
| Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status modułu: obowiązkowy |
| Specjalność: pedagogika instrumentalna - fortepian, organy, klawesyn, gitara, akordeon | | Rok / semestr: R. I, semestr I-II |
| Język modułu: polski | Forma zajęć: ćwiczenia | Wymiar zajęć: 120 |
| Koordinator modułu | Kierownik Zakładu Dyrygentury Chóralnej | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Bożenna Sawicka, ad. dr Ewa Barbara Rafałko | |
| Cele modułu | <ul style="list-style-type: none"> - warsztat pracy studentów, - poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych, - zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne), - interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych, - zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. | |
| Wymagania wstępne | Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne | |

| | | |
|------------|------------------------------------|---|
| Kod efektu | MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|------------------|---|-------|
| W01 ¹ | posiada gruntowną znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne | K_W01 |
| W02 | posiada szczegółową znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w odniesieniu do kompozycji chóralnych różnych epok | K_W06 |
| W03 | posiada gruntowną wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym | K_W10 |
| W04 | wie jakie kryteria decydują o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu | K_W10 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|-----|--|----------------|
| U01 | posiada pogłębioną umiejętność odczytania zapisu muzyki chóralnej | K_U05 |
| U02 | posiada pogłębioną umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych | K_U05 |
| U03 | posiada pogłębioną umiejętność prawidłowej emisji głosu w oparciu o technikę wokalną | K_U08 |
| U04 | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z występów publicznych | K_U17 K_U18 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|-----|--|----------------|
| K01 | w sposób świadomy potrafi wykorzystywać swą intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w zakresie ekspresji artystycznej | K_K02 K_K07 |
| K02 | jest gruntownie przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, | K_K07 |

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

| | | |
|-----|--|-------------------------|
| | poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę | |
| K03 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów | K_K06 K_K07 K_K08 |
| K04 | posiada umiejętność współpracy, integracji i adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | K_K06 K_K07 K_K08 |

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

| | | |
|--|--|---------------|
| | | Liczba godzin |
| <p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów (fortepian, organy lub orkiestra) z różnych epok.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z dwóch semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru. | | 120 h |

Metody kształcenia

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach |
|--|

Weryfikacja efektów kształcenia

| Metody weryfikacji | Nr efektu ² |
|---------------------------------|--|
| 1. przesłuchanie | W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04 |
| 2. realizacja zleconego zadania | W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04 |

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

| Nr efektu kształcenia | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| W01 | 3 | 1 | 1, 2 |
| W02 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| W03 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| W04 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| U01 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| U02 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 |
| U03 | 1, 3 | 1-4 | 1, 2 |
| U04 | 3 | 2 | 1, 2 |
| K01 | 2, 3 | 2 | 1, 2 |
| K02 | 2, 3 | 2, 4 | 1, 2 |
| K03 | 2, 3 | 2, 4 | 1, 2 |
| K04 | 2 | 2, 4 | 1, 2 |

Forma zaliczenia

Forma zaliczenia:

Semestr I – zaliczenie; semestr II – kolokwium

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów.

Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.

Literatura podstawowa

Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.

Literatura uzupełniająca

nie dotyczy

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 120 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 20 |
| Praca z literaturą | 20 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 40 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 40 |
| Inne | 0 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 240 |
| Liczba punktów ECTS | 8 |

| Rok | I | | II | |
|-------------------------|------------|-----------|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV |
| Punkty ECTS | 4 | 4 | – | – |
| Ilość godzin w tygodniu | 4 | 4 | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | – | – |

Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej.

Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.