



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Budowa, zasady strojenia i konserwacja instrumentów perkusyjnych</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł <b>Wydział Instrumentalno -Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Gra na perkusji</b>	Rok / semestr: <b>R. II, S. III</b>	
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Wykład, ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>15</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych ,Akordeonu ,Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Henryk Mikołajczyk</b>	
Cele modułu	Poznanie historii instrumentów perkusyjnych , ewolucji ich budowy oraz zasad konserwacji	
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)		
W01 <sup>1</sup>	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą budowy instrumentów perkusyjnych ,ich konserwacji ,napraw ,strojenia	S_W06
W02	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą repertuaru perkusyjnego oraz związanego z tym doboru odpowiednich instrumentów	S_W02

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
U01	Interpretuje utwory muzyczne w oparciu o samodzielny dobór i przygotowanie instrumentów	S_U01
U02	Posiada praktyczną umiejętność pielęgnacji instrumentów	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
K01	Jest świadomy potrzeby doboru właściwego instrumentarium do prezentacji artystycznej	S_K03

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>	
<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
<b>1.Funkcjonowanie mechanizmów oraz ich konserwacja 2. Wymiana membran oraz ich pielęgnacja 3. Strojenie oraz balansowanie membran kotłowych</b>	15

Metody kształcenia
1.Wykląd problemowy 2.Dyskusja 3.Praca indywidualna 4.Prezentacja praktyczna

Weryfikacja efektów kształcenia
---------------------------------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Zaliczenie	W02,U01,K01
2. Kolokwium pisemne i praktyczne	U02,W01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2,3	1,2,3,4	1,2
W02	3	1,2,3,4	1
U01	1,2,3	1,2,3,4	1,2
U02	1,2	1,2,3,4	1,2
K01	3	1,2,3,4	1,2

Forma zaliczenia
1.zaliczenie 2.kolokwium pisemne

Literatura podstawowa
T.Łosowski – Strojenie bębnow – internetowy poradnik metodyczny B.Hams – The World of Historical Timpani - Internet G.Gauthreaux – Orchestral Snare Drum Performance - History nad Development - doctor thesis - internet
Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	4
Praca z literaturą	6
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS				1		
Ilość godzin w tygodniu				15		
Rodzaj zaliczenia				zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej
Po ukończeniu przedmiotu student może konsultować zagadnienia związane z konserwacją oraz przygotowaniem instrumentów do prezentacji artystycznych.

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)