



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

|   |  |  |
|---|--|--|
| Nazwa modułu:<br><b>Budowa, zasady strojenia i konserwacja instrumentów perkusyjnych</b>            |  | Kod modułu:                            |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł<br><b>Wydział Instrumentalno -Pedagogiczny UMFC w Białymstoku</b> |  | Rok akademicki:<br><b>2015/2016</b>    |
| Nazwa kierunku:<br><b>Instrumentalistyka</b>  |  |  |
| Forma studiów:<br><b>Stacjonarne II st.</b>   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>                                       | Status modułu:<br><b>Obowiązkowy</b>   |
| Specjalność:<br><b>Gra na perkusji</b>  |  | Rok / semestr:<br><b>R. II, S. III</b> |
| Język modułu:<br><b>polski</b>  | Forma zajęć:<br><b>Wykład, ćwiczenia</b>   | Wymiar zajęć:<br><b>15</b>             |
| Koordinator modułu  | <b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych ,Akordeonu ,Perkusji i Gitary</b>               |  |
| Prowadzący zajęcia  | <b>ad. dr hab. Henryk Mikołajczyk</b>  |  |
| Cele modułu   | Poznanie historii instrumentów perkusyjnych , ewolucji ich budowy oraz zasad konserwacji |  |
| Wymagania wstępne   | Zgodnie z regulaminem studiów  |  |

| Kod efektu | <b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b> | Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|------------------------------------|---|
|------------|------------------------------------|---|

| w zakresie WIEDZY (W) |  |       |
|-----------------------|--|-------|
| W01 <sup>1</sup>      | Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą budowy instrumentów perkusyjnych ,ich konserwacji ,napraw ,strojenia | S_W06 |
| W02                   | Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą repertuaru perkusyjnego oraz związanego z tym doboru odpowiednich instrumentów     | S_W02 |

| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) |   |       |
|-----------------------------|---|-------|
| U01                         | Interpretuje utwory muzyczne w oparciu o samodzielny dobór i przygotowanie instrumentów | S_U01 |
| U02                         | Posiada praktyczną umiejętność pielęgnacji instrumentów                                 | S_U08 |

| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) |  |       |
|--|--|-------|
| K01                                    | Jest świadomy potrzeby doboru właściwego instrumentarium do prezentacji artystycznej | S_K03 |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>   |               |
|---|---------------|
| <b>Semestr III</b>  | Liczba godzin |
| <b>1.Funkcjonowanie mechanizmów oraz ich konserwacja<br/>2. Wymiana membran oraz ich pielęgnacja<br/>3. Strojenie oraz balansowanie membran kotłowych</b> | 15            |

| Metody kształcenia  |
|---|
| 1.Wykląd problemowy<br>2.Dyskusja<br>3.Praca indywidualna<br>4.Prezentacja praktyczna |

| Weryfikacja efektów kształcenia |
|---------------------------------|
|---------------------------------|

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

| Metody weryfikacji                | Nr efektu <sup>2</sup> |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. Zaliczenie                     | W02,U01,K01            |
| 2. Kolokwium pisemne i praktyczne | U02,W01                |

| Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup> |                    |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu kształcenia   | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01   | 1,2,3              | 1,2,3,4            | 1,2,               |
| W02   | 3                  | 1,2,3,4            | 1                  |
| U01   | 1,2,3              | 1,2,3,4            | 1,2                |
| U02   | 1,2                | 1,2,3,4            | 1,2                |
| K01   | 3                  | 1,2,3,4            | 1,2                |

| Forma zaliczenia                    |
|-------------------------------------|
| 1.zaliczenie<br>2.kolokwium pisemne |

| Literatura podstawowa   |
|---|
| T.Łosowski – Strojenie bębnow – internetowy poradnik metodyczny<br>B.Hams – The World of Historical Timpani - Internet<br>G.Gauthreaux – Orchestral Snare Drum Performance - History nad Development - doctor thesis - internet |
| Literatura uzupełniająca  |
|   |

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.) |    |
|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe  | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć  | 4  |
| Praca z literaturą  | 6  |
| Konsultacje   |    |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu   |    |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia   | 5  |
| Inne  |    |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.  | 30 |
| Liczba punktów ECTS   | 1  |

| Rok                     | I |    | II  |            |  |  |
|-------------------------|---|----|-----|------------|--|--|
| Semestr                 | I | II | III | IV         |  |  |
| Punkty ECTS             |   |    |     | 1          |  |  |
| Ilość godzin w tygodniu |   |    |     | 15         |  |  |
| Rodzaj zaliczenia       |   |    |     | zaliczenie |  |  |

| Możliwości kariery zawodowej  |
|---|
| Po ukończeniu przedmiotu student może konsultować zagadnienia związane z konserwacją oraz przygotowaniem instrumentów do prezentacji artystycznych. |
|   |

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)