



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Budowa, zasady strojenia i konserwacji instrumentu- Klawesyn,		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne II ST/2-letnie	Profil kształcenia: ogólno akademicki	Status modułu: Podstawowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna-Klawesyn		Rok / semestr: Rok II, Semestr III
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład/ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Lilianna Stawarz Prof. UMFC	
Cele modułu	- nabycie umiejętności technicznych umożliwiających opiekę nad instrumentem	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

K_W08 1	posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	S_W05
------------	---	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U01
-------	--	-------

K_K01

S_K01

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
1. Zagadnienia techniczne- opieka nad instrumentem 2.Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu,	15
	Liczba godzin

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Prezentacja własna

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1 zaliczenie	W08, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W08	1-2	1-2	1
U02	1-2	1-2	1
K01	1-2	1-2	1

Forma zaliczenia
<ul style="list-style-type: none"> Zaliczenie polegające na realizacji zadania związanego z budową instrumentu, strojeniem i doborem odpowiedniej temperacji w zależności od przygotowanego programu

Literatura podstawowa
<i>The Harpsichord owner's guide.</i> E Kottick <i>Dawne peemperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie</i> Pilch, Toporowski
Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS			15			
Ilość godzin w tygodniu			1			
Rodzaj zaliczenia			kolokwium			

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)