



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Budowa i zasady strojenia i konserwacji instrumentów smyczkowych			Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny UMFC w Białymstoku			Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka			
Forma studiów: Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status modułu: fakultatywny	
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna		Rok / semestr: R. I S. II	
Język modułu: polski	Forma zajęć: warsztaty	Wymiar zajęć: 15 godzin	
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych		
Prowadzący zajęcia	Mgr Wiesław Sokołowski		
Cele modułu	Teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do używania instrumentu lutniczego i jego bieżącej konserwacji.		
Wymagania wstępne			
	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Znajomość ewolucji instrumentów lutniczych.	
	W02	Znajomość procesu budowy instrumentów lutniczych.	
	W03	Wiedza o typowych uszkodzeniach instrumentów muzycznych i przyczynach ich powstawania.	
Umiejętności (U)	U01	Prawidłowa bieżąca obsługa instrumentu (wymiana strun, ustawienie podstawka, dbałość o powłokę lakierową instrumentu).	
	U02	Zapobieganie powstawaniu uszkodzeń instrumentów.	
	U03	Ocena stanu technicznego instrumentu.	
Kompetencje społeczne (K)	K01	Umiejętna współpraca z lutnikiem.	
	K02		
	K03		
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			
Semestr II 1. Poznanie ewolucji instrumentów lutniczych oraz procesu budowy instrumentów lutniczych, 2. Analizowanie i ocena stanu używanego instrumentu i prawidłowości jego budowy, 3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności prawidłowej bieżącej obsługi instrumentu (wymiana strun, ustawienie podstawka, dbałość o powłokę lakierów), 4. Kształtowanie umiejętności współpracy z lutnikami.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy. 2. Praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Realizacja zleconego zadania		U01, U03
	Kolokwium ustne		W01, W02, W03
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie		
Literatura podstawowa Włodzimierz Kamiński, Józef Świrek – Lutnictwo PWM Kraków 1972 r. Curt Sachs – Historia instrumentów muzycznych PWM Kraków 1989 r.			

Literatura uzupełniająca

Józef Reiss – Skrzypce i skrzypkowie PWM Kraków 1955 r.

Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka PWM Kraków 1963r.

Zdzisław Szulc – Słownik lutników polskich PTPN Poznań 1953 r.

Jerzy Kusiak – Skrzypce PWM Kraków 1988 r.

Józef Powroźniak – Gitara od A-Z PWM Kraków 1966 r.

Roman Suchecki – Wiolonczela od A do Z PWM Kraków 1973 r.

Mieczysław Drobner – Akustyka Muzyczna PWM Kraków 1973 r.

W. Henry Hill, Artur F. Hill, Alfred E. Hill – Antonio Stradivari PWM Kraków 1978 r

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	15 godz.
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	2,5
Konsultacje	2,5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30 godz.
Liczba punktów ECTS	1

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ