



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Budowa, zasady strojenia i konserwacja instrumentów dętych drewnianych		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł Wydział Instrumentalno -Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: Gra na instrumentach dętych drewnianych		Rok / semestr: R. II, S. III
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 15
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych ,Akordeonu ,Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Wawrzyniak	
Cele modułu	Poznanie historii instrumentów dętych drewnianych , ewolucji ich budowy oraz zasad konserwacji	
Wymagania wstępne	Znajomość budowy instrumentu w zakresie wynikającym z dotychczasowej praktyki wykonawczej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą budowy instrumentów dętych drewnianych ,ich konserwacji ,napraw i strojenia	S_W06
W02	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą repertuaru oraz związanego z tym doboru odpowiednich instrumentów pobocznych	S_W02

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Interpretuje utwory muzyczne w oparciu o samodzielne sprawdzenie stanu technicznego i przygotowanie instrumentów	S_U01
U02	Posiada praktyczną umiejętność pielęgnacji instrumentów	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Jest świadomy potrzeby nienagannego stanu technicznego instrumentarium do prezentacji artystycznej	S_K03
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I i III	Liczba godzin
1. Zapoznanie się z historią i ewolucją budowy poszczególnych instrumentów 2. Funkcjonowanie mechanizmów oraz ich konserwacja 3. Wymiana poduszek i ich pielęgnacja 4. Wymiana korków i podkładek z synchronizacją mechanizmów	15

Metody kształcenia

- 1.Wykład problemowy
- 2.Dyskusja
- 3.Praca indywidualna
- 4.Prezentacja praktyczna

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Zaliczenie	W02,U01,K01
2. Kolokwium pisemne i praktyczne	U02,W01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2,3	1,2,3,4	1,2,
W02	3	1,2,3,4	1
U01	1,2,3	1,2,3,4	1,2
U02	1,2	1,2,3,4	1,2
K01	3	1,2,3,4	1,2

Forma zaliczenia
1.zaliczenie
2.kolokwium pisemne

Literatura podstawowa
1. Curt Sachs – Historia instrumentów muzycznych
2. Anthony Baines – Woodwind Instruments and Their History

Literatura uzupełniająca
Internetowe opracowania metodologii konserwacji instr. dętych drewnianych , oraz wyniki praktycznych doświadczeń zawodowych wykładowcy

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	4
Praca z literaturą	6
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS				1		
Ilość godzin w tygodniu				15		
Rodzaj zaliczenia				zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej
Po ukończeniu przedmiotu student może konsultować zagadnienia związane z konserwacją oraz przygotowaniem instrumentów do prezentacji artystycznych.

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)