



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Bas cyfrowany</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno- Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>Stacjonarne I st. 3 letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>Obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika instrumentalna- klawesyn</b>		Rok / semestr: <b>Rok I- II/ Semestr I-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Lilianna Stawarz, Prof. UMFC</b>	
Cele modułu	1.Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie cyfrowania 2.Umiejętność wzbogacania melodyki i rytmiki w prawej ręce. 3.Poznanie różnych realizacji basu cyfrowanego w zależności od wielkości zespołu. 4.Rozwijanie techniki instrumentalnej, wrażliwości i wyobraźni muzycznej. 5.Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.	
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie oraz znajomość harmonii na poziomie ostatniej klasy szkoły muzycznej II ST.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
W02	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki basso continuo	S_W11
W03	zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i podstaw improwizacji.	S_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
U02	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach jako klawesynista -solista i realizator basso continuo	S_U06
U03	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki z XVII/XVIII	S_U07
U04	posiada podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym	S_U16

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	S_K03
K02	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki muzyki XVII/XVIIIw	S_K10

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

## TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

<b>Semestr I-IV</b>	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia wykonawcze dotyczące problemów realizacji basso continuo XVII</li> <li>2. Zagadnienia wykonawcze dotyczące problemów realizacji basso continuo XVIIIw.</li> <li>3. Nauka o różnicach stylistycznych w różnych szkołach narodowych (gł. Włochy-Francja).</li> <li>4. Nauka o technicznych różnicach w realizacji basso continuo w zależności od wielkości zespołu wykonawczego.</li> </ol>	60
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	Liczba godzin

### Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Analiza przypadków
4. Rozwiązywanie zadań artystycznych

### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1.zaliczenie	W01. W02, W03, U01, U02, U03, U04,K01, K02
2.kolokwium	W01. W02, W03, U01, U02, U03, U04,K01, K02
3.egzamin	W01. W02, W03, U01, U02, U03, U04,K01, K02

### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-4	1-4	1-3
W02	1-4	1-4	1-3
W03	1-4	1-4	1-3
U01	1-4	1-4	1-3
U02	1-4	1-4	1-3
U03	1-4	1-4	1-3
U04	1-4	1-4	1-3
K01	1-4	1-4	1-3
K02	1-4	1-4	1-3

### Forma zaliczenia

I semestr -zaliczenie, II i III semestr-kolokwium, IV semestr- egzamin  
 Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia( w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości większej niż 50%)

### Literatura podstawowa

F. Wesołowski „Basso continuo-teoria i praktyka”, B. Frisch „Podręcznik do nauki basu cyfrowanego”, J. Christensen „18th Century Continuo Playing”, J. M. Leclair “Premiere Livre de Sonates”.

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Literatura uzupełniająca**

Fr. Couperin „L'Art. Touché de clavecin, A. Mądry « C. Ph. E. Bach: estetyka, stylistyka, dzieło”  
G. Frescobaldi: Wstęp do Toccat, N. Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”, „Dialog muzyczny”  
D. Szlagowska „Muzyka baroku” Z. Szweykowski „Między kunsztem a ekspresją”. Z. Skowron „Myśl muzyczna J.  
J. Rousseau, Early Music, Zeszyty Naukowe, Publikacje- artykuły

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	kol	egz		

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent posiada wiedzę i praktykę umożliwiające współpracę z zespołami wykonującymi muzykę XVII/ XVIIIw.

22.10.2013 Lilianna Stawarz