



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Analiza dzieła muzycznego		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika instrumentalna		Rok / semestr: rok II, semestr III-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60
Koordynator modułu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Joanna Cieślik-Klauza	
Cele modułu	Uporządkowanie i rozszerzenie wiedzy o formach muzycznych w aspekcie teoretycznym i historycznym; Wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy dzieła muzycznego, uwzględniającej jego cechy formalne, estetyczne, stylistyczne i interpretacyjne; Poznanie dzieł literatury muzycznej pochodzącej z różnych epok historycznych.	
Wymagania wstępne	Studenci powinni mieć przygotowanie w zakresie podstawowego opanowania wiedzy z przedmiotów: formy muzyczne i historia muzyki z literaturą, harmonia na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	Zna elementy dzieła muzycznego, niezbędne do analizy dzieł muzycznych oraz potrafi nazwać i opisać podstawowe wzorce budowy formy muzycznej	K_W03
W02	Potrafi analizować i interpretować materiał muzyczny posługując się samodzielnie znalezionymi informacjami – materiałami nagraniowymi, książkowymi, nutowymi i innymi. Zna linie rozwojowe w historii muzyki.	K_W04
W03	Posiada podstawową wiedzę historyczną, ułatwiającą orientację w historycznych stylach muzycznych, podstawowych gatunkach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych.	K_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi odczytać zapis nutowy w fakturze fortepianowej i orkiestrowej, rozpoznaje w partyturach elementy dzieła muzycznego, nazywa elementy formalne, potrafi rozpoznać wykorzystane przez kompozytora techniki i nazwać style muzyczne.	K_U03
U02	Tworzy wypowiedzi pisemne i ustne dotyczące analizy, interpretacji dzieła. Potrafi omówić techniki wykonawcze i umieścić dzieło w kontekstach ogólnohistorycznych.	K_U15

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Ma świadomość przydatności poszczególnych informacji, umie wykorzystać je do analizy i interpretacji dzieła muzycznego.	K_K01
K02	Dzięki umiejętności analize jest zdolny do podejmowania muzycznych przemyśleń estetycznych. Potrafi podjąć krytykę dzieł muzycznych	K_K05

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr III	Liczba godzin
1. Terminologia przedmiotu.	2
2. Podstawowe elementy dzieła muzycznego w odniesieniu do konkretnych przykładów z literatury muzycznej.	2
3. Koncepcje estetyczne dzieła muzycznego w przekroju historycznym.	2
4. Podstawowe wiadomości o formach i gatunkach muzycznych.	2
5. Przegląd współczesnych metod analitycznych i zawężenie przedmiotu analizy do podstawowych form muzycznych.	2
6. Fuga – konstrukcja i forma	2
7. Formy fugowane	2
8. Pieśń romantyczna i jej kontynuatorzy.	2
9. Symfoniczna pieśń romantyczna w twórczości G. Mahlera.	2
10. Miniatura instrumentalna i jej formy	2
11. Analiza cyklu suitowego w baroku	2
12. Suita na przestrzeni wieków – ewolucja formy	2
13. Sonata. Historyczny rozwój formy.	2
14. Wpływ formy sonatowej na inne gatunki	2
15. Analiza formalna symfonii klasycznej i romantycznej w kontekście związków z formą sonatową.	2
Semestr IV	Liczba godzin
16. Symfonia romantyczna – podział symfoniki z uwagi na różnorodność budowy	2
17. Analiza wybranych dzieł: symfonie Schuberta, Mendelsohna, Liszta, Berlioza, Dworzaka, Mahlera.	2
18. Analiza wybranych dzieł: symfonie Schuberta, Mendelsohna, Liszta, Berlioza, Dworzaka, Mahlera.	2
19. Analiza wybranych dzieł: symfonie Schuberta, Mendelsohna, Liszta, Berlioza, Dworzaka, Mahlera.	2
20. Opera w przekroju historycznym – od monodii do współczesności	2
21. Teoria afektów w praktyce.	2
22. Analiza wybranych fragmentów dzieł operowych na przykładach oper Monteverdiego, Mozarta, Verdiego, Wagnera.	2
23. Koncepcja dzieła integralnego R. Wagnera.	2
24. Analiza fragmentów dzieł średniowiecznych i renesansowych. (techniki, formy)	2
25. Msze klasyków i romantyków.	2
26. Analiza stylów kierunków i technik XX wieku i ich wpływ na kształtowanie form.	2
27. Analiza stylów kierunków i technik XX wieku i ich wpływ na kształtowanie form.	2
28. Analiza stylów kierunków i technik XX wieku i ich wpływ na kształtowanie form.	2
29. Nowe sposoby kształtowania formy w XX wieku – np. forma otwarta.	2
30. Różne oblicza awangardy XX wieku w kontekście form muzycznych.	2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia	

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy
2. Wykład konwersacyjny
3. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. Praca z partyturą i dyskusja aktywizująca
5. Słuchowa analiza dzieł muzycznych i materiałów źródłowych (notacja, partytury, teksty źródłowe)
6. Prezentacja nagrań CD, DVD

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin ustny	W01, W02, W03, U01, U02
2. kolokwium pisemne	U01, U02, K01, K02
3. Egzamin pisemny	W02, W03, U02, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-30	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3
W02	1-30	3, 4, 5, 6	1, 2, 3
W03	1-30	2, 4, 5	1, 2
U01	1-30	4, 5, 6	2
U02	1-30	2, 4	1, 2, 3
K01	1-30	2, 4	1
K02	1-30	4, 5, 6	1

Forma zaliczenia

semestr III – zaliczenie na podstawie wyników pracy pisemnej

semestr IV – egzamin pisemny i ustny

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:

– uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności

– osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)

Literatura podstawowaM. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Małe formy instrumentalne*, Kraków 1983J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Wielkie formy instrumentalne*, Kraków 1987J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Opera i dramat*, Kraków 1976J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Pieśń*, Kraków 1974M. Drobner, *Systemy i skale muzyczne*, Kraków 1982A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, Kraków 1983M. Gołąb, *Dodekafonia*, Bydgoszcz 1987B. Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987T. A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1980**Literatura uzupełniająca**

Partytury i nuty omawianych i analizowanych formalnie kompozycji.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	2,5

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	-	-	1	1,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent przygotowany do podjęcia dalszej edukacji muzycznej na studiach drugiego stopnia

Ostatnia modyfikacja: 15.02.2016, ad. dr Joanna Cieślik-Klauza

spr.15.02.2016 Ewa Huszcza

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)