



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny Altówka		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/16
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna - Altówka		Rok / semestr: Rok I-II, semestr I-IV
Język modułu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Piotr Reichert, ad dr. Radosław Koper, mgr Jakub Grabe-Zaremba	
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej 2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, praca nad jakością dźwięku, doskonalenie aparatu gry, intonacji, poczucia rytmu i tempa 3. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy 4. kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy 5. rozwijanie umiejętności odczytania tekstu nutowego 6. przygotowanie do występów solowych połączone z rozwijaniem umiejętności opanowania estradowego 7. poznanie repertuaru 	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru na altówkę oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	S_W02
------------------	---	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U02
U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	S_U03

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

U03	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych	S_U05
U04	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	S_U08
U05	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie gry na altówce oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	S_K01
-----	--	-------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I - IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej oraz wyobraźni muzycznej 2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo 3. poznawanie repertuaru 4. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy 5. doskonalenie umiejętności odczytania tekstu nutowego 6. rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności estradowej (zachowanie się na scenie, opanowanie tremy) <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>	180

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1.egzamin	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01,
2.zaliczenie	W01, U01, U02, U03, U04, U05, K01,

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-6	1-4	1-2
U01	1-6	1-4	1-2
U02	1-6	1-4	1-2
U03	1-6	1-4	1-2
U04	1-6	1-4	1-2
U05	1-6	1-4	1-2
K01	1-6	1-4	1-2

Forma zaliczenia
<p>Semestr I-III egzamin Semestr IV- zaliczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semestr pierwszy <p>Egzamin Gama F i f lub G i g (w obrębie trzech oktafów oraz dwudźwięki do nich) Dwie etiudy lub dwa kaprysy solo o zróżnicowanej problematyce Dwie części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo Sonata (dwie kontrastujące części)*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semestr drugi <p>Egzamin Koncert Utwór dowolny</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semestr trzeci <p>Egzamin Sonata (dwie kontrastujące części)* Utwór dowolny</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semestr czwarty <p>Zaliczenie Recital dyplomowy Program recitalu obejmuje utwory o zróżnicowanym charakterze z uwzględnieniem dużych form (sonata, koncert, suite). Czas trwania recitalu: około 40 minut</p> <p>* nie dotyczy sonaty staroklasycznej, którą należy wykonać w całości.</p> <p>Egzamin magisterski – rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzi: recital przed komisją powołaną przez dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST.</p>

Literatura podstawowa
<p>Literatura podstawowa: Wydawnictwa nutowe: E. Umińska – Studium gam i pasaży C. Flesch – System gam i pasaży Z. Jahnke - Dwudźwięki B. Campagnoli – Kaprysy op. 22 F. A. Hoffmeister – 10 etiud na altówkę J. S. Bach – 6 suit na wiolonczelę solo (oprac. na altówkę) M. Reger – 3 suity na altówkę solo op.131d P. Hindemith Sonata op. 11 nr 5 na altówkę solo A. Chaczaturian – “Sonata – pieśń” na altówkę solo</p>

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

J. Haydn Koncert wiolonczelowy D-dur (oprac. na altówkę)
 B. Bartok – Koncert op. posth.
 G. Bacewicz - Koncert
 A. Schnittke – Koncert
 M. Stachowski - Koncert
 B. Britten „Lacrymae”
 M. Bruch – Romans
 N. Paganini – Sonata per la Grande viola
 J. Brahms – Sonaty op. 120 nr 1 i 2
 P. Juon – Sonata
 D. Szostakowicz – Sonata op. 147

Literatura uzupełniająca

Zbiory gam, etiid oraz utwory zawierające treści i problemy porównywalne pod względem trudności technicznych i muzycznych z utworami umieszczonymi w dziale „**Literatura podstawowa**”.
 Ponadto: literatura o charakterze metodycznym i tematycznie związana z instrumentem, jak:
 T. Wroński – Zagadnienie gry skrzypcowej, tomy I – IV
 C. Flesch – „Sztuka gry skrzypcowej” tom II
 D. Dalton – „Playing the viola – conversations with W. Primrose”
 M. W. Riley – “The History of the Viola” tom I i II

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	500
Praca z literaturą	100
Konsultacje	50
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	300
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	400
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1470
Liczba punktów ECTS	49

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	7,5	6,5	15	20
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz.	egz.	egz	zal.

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na altówce na wszystkich poziomach edukacji muzycznej