



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny altówka		Kod modułu:	
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016	
Nazwa kierunku: instrumentalistyka			
Forma studiów Stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status modułu: Obowiązkowy	
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna - altówka		Rok / semestr: Rok I-III, semestr I-VI	
Język modułu: Polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 180	
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Smyczkowych		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Piotr Reichert, ad.dr Radosław Koper, mgr Jakub Grabe-Zaremba		
Cele modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie techniki instrumentalnej, wyobraźni muzycznej i pamięci odtwórczej 2. rozwijanie umiejętności prawidłowego odczytywania tekstu muzycznego 3. doskonalenie środków wyrazu muzycznego (dźwięk, frazowanie, artykulacja) 4. poznawanie stylów muzycznych i związanych z nimi zasad wykonawstwa muzycznego 5. poznawanie podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością 6. kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy 7. przygotowanie do występów estradowych 		
Wymagania wstępne	Pozytywny wynik egzaminu wstępnego wg wyznaczonego programu.		
	Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością gra na altówce	S_W02
	W02	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	S_U12
	U02	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	S_U05
	U03	Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	S_U07
	U04	Opanował technikę gry na altówce potrzebną do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy specyficznych dla gry na tym instrumencie problemów (artykulacja, aplikatura, dynamika, kształtowanie dźwięku itp.)	S_U09
	U05	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów w zakresie swojej specjalności	S_U04
Kompetencje społeczne (K)	K01	Realizuje własne koncepcje artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wykorzystując wyobraźnię, ekspresję i intuicję	S_K03
	K02	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K13
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			
SEMESTR I - VI			liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej oraz wyobraźni muzycznej 2. rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo 3. poznawanie repertuaru 4. kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy 5. doskonalenie umiejętności odczytania tekstu nutowego 6. rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności estradowej (zachowanie się na scenie, opanowanie tremy). <p>Wymienione treści programowe przenikają się wzajemnie i są obecne na każdym etapie kształcenia.</p>		180	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem muzycznym i dyskusja 3. praca indywidualna 4. prezentacja własna - sprawdzian podczas występów estradowych 		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Semestry I –V – egzamin Semestr VI – zaliczenie przez pedagoga przedmiotu Egzamin dyplomowy - recital przed komisją wyznaczoną przez dziekana oraz przed publicznością	Nr efektu: W01,W02,U01, U02,U03,U04, U05,K01,K02	
Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-6	1-4	1-2
W02	1-6	1-4	1-2
U01	1-6	1-4	1-2
U02	1-6	1-4	1-2
U03	1-6	1-4	1-2
U04	1-6	1-4	1-2
U05	1-6	1-4	1-2
K01	1-6	1-4	1-2
K02	1-6	1-4	1-2
<p>Forma zaliczenia: I – V semestr – egzamin VI semestr - zaliczenie przez pedagoga przedmiotu</p> <ul style="list-style-type: none"> • semestr pierwszy: egzamin: gamy i pasaże C, c, Des dwie etiudy lub kaprysy o zróżnicowanej problematyce sonata z fortepianem (przedklasyczna i klasyczna – w całości, późniejsza – dwie kontrastujące części) • semestr drugi: egzamin: koncert – klasyczny i przedklasyczny w całości, późniejszy - dwie części kontrastujące; utwór dowolny • semestr trzeci: egzamin: gamy i pasaże D, d, Es dwie etiudy lub kaprysy o zróżnicowanej problematyce sonata z fortepianem (przedklasyczna i klasyczna – w całości, późniejsza – dwie kontrastujące części) • semestr czwarty: egzamin: koncert – klasyczny i przedklasyczny w całości, późniejszy dwie części kontrastujące; utwór dowolny • semestr piąty: egzamin: gamy i pasaże E, e, F dwie etiudy lub kaprysy o zróżnicowanej problematyce sonata z fortepianem (przedklasyczna i klasyczna – w całości, późniejsza – dwie kontrastujące części) • semestr szósty: zaliczenie; recital dyplomowy – program: koncert, utwór dowolny 			

Ponadto egzamin dyplomowy, na który składają się: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością,
praca dyplomowa, kolokwium i pokaz lekcji z uczniem szk. muz I st.
Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia(w minimalnym akceptowalnym stopniu- ponad 50%)

Literatura podstawowa:

Wydawnictwa nutowe:

- E. Umińska – Studium gam i pasaży
- C. Flesch – System gam i pasaży
- Z. Jahnke – Dwudźwięki
- G. Eberhardt – Cwiczenia w dwudźwiękach
- B. Campagnoli – Kaprysy op. 22
- F. A. Hoffmeister – 10 etiud na altówkę
- M. Vieux – 20 etiud na altówkę
- M. Vieux – 6 etiud koncertowych na altówkę i fortepian
- J. S. Bach – 6 suit na wiolonczelę solo (oprac. na altówkę)
- M. Reger – 3 suity na altówkę solo op.131d
- A. Chaczaturian – Sonata-pieśń na altówkę solo K. Stamic – Koncert D-dur
- F. A. Hoffmeister – Koncert D-dur
- W. Walton – Koncert
- J. B. Vanhall – Koncert C dur
- K. Stamic – Koncert D-dur
- G. David – Koncert
- C. Forsyth - Koncert
- H. Wieniawski – „Reverie”
- J. Brahms – Scherzo z sonaty FAE
- Z. Stojowski – Fantazja
- D. Szostakowicz – „Folk feast”
- J. Ibert – „Mały biały osiołek”
- R. Clarke - Passacaglia
- M. Bruch – „Kol Nidrei”
- J. S. Bach – 3 sonaty na violę da gamba i klawesyn
- M. Glinka – Sonata „niedokończona”
- F. Schubert – Sonata a-moll „Arpeggione”
- G. Valentini – Sonata E-dur

Literatura uzupełniająca:

Zbiory gam, etiud i utworów niewymienione w dziale „Literatura podstawowa”, lecz zawierające treści i problemy porównywalne pod względem trudności technicznych i muzycznych.

Ponadto: literatura o charakterze metodycznym, jak:

- T. Wroński – Zagadnienie gry skrzypcowej, tomy I – IV’
- C. Flesch – „Sztuka gry skrzypcowej” tom I
- C. H. Steinhausen – „Fizjologia prowadzenia smyczka”

NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAKŁADANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (w godzinach)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	600
Praca z literaturą	250
Konsultacje	50
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	310
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	305
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1695
Liczba punktów ECTS	56,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	7	4,5	7	6	16	16
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz.	egz.	egz	egz.	egz.	zal.

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności altówka.
Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na altówce na różnych etapach edukacji muzycznej.