



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny Akordeon		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne II st./2-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna- akordeon		Rok / semestr: Rok I - II, Semestr I - IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	prof. UMFC Zbigniew Koźlik	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none">• doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej• rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm i tempo• kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy, budowania dramaturgii muzycznej• rozwijanie doświadczenia występów solowych połączone z umiejętnością opanowania estradowego• rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych• kształtowanie umiejętności analizy wykonań i nagrań,• kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad repertuarem i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada wiedzę dotyczącą repertuaru akordeonowego oraz wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z wybraną specjalnością	S_W02
W02	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	S_W05
W03	posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą budowy akordeonów i ich konserwacji, napraw, strojenia	S_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	S_U01
U02	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	S_U02
U03	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na akordeonie na wszystkich etapach edukacji muzycznej	S_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K02
-----	-----------------------------------------------	-------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestry I - IV	Liczba godzin
1. Doskonalenie wykonawstwa akordeonowego, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej 2. Poznawanie repertuaru koncertowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi 3. Utrwalanie praktycznych umiejętności nieodzownych w samodzielnej działalności estradowej, doskonalenie cech artystycznych 4. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej, nakierowanie uwagi na możliwości i sposoby przekazu umiejętności akordeonowo- muzycznych młodszemu pokoleniu uczących się Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	120

Metody kształcenia

1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD 5. Prezentacja własna

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Egzamin	W02, U01, U02, K01
2. Zaliczenie	W01, W02, W03, U03, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 4	1, 2, 3, 4	2
W02	1, 2, 3,	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
U01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
U02	1, 2, 3,	1, 2, 3, 4, 5	1, 2
U03	2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2
K01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2

Forma zaliczenia

Semestr I -III egzamin Semestr IV- zaliczenie

- Semestr I-III egzamin- czas trwania ok. 30 min.
- Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego programu na około 20 min. Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie – bez pomocy lub konsultacji pedagoga
- Semestr III z uwzględnieniem wykonania Koncertu na akordeon w całości;
- Egzamin magisterski – rok II , semestr IV (czerwiec)** w skład którego wchodzi:
 - recital przed komisją powołaną przez dziekana oraz publicznością - poszczególne utwory mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach,
 - pisemna praca magisterska, kolokwium,
 - samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II st.
 - lekcja pokazowa z uczniem szk. muz II st..
- Czas trwania program: ok. 40 min.
- Program recitalu dyplomowego mogą zawierać utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.
- Dopuszcza się możliwość wykonania utworów kameralnych

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

Przykłady:

J.S. Bach *Das wohltemperierte Klavier*, organowe *Preludia i fugi*

Barokowe utwory klawesynowe

Sonaty klasyczne np. Haydn, Mozart – allegro sonatowe, rondo

XIX-wieczne szkoły narodowe, np. Musorgski, Borodin, Albeniz

I poł. XX wieku: np. postimpresjoniści, Grupa Sześciu, neoklasycyzm, szkoła neowiedeńska

Rosyjskie cykle oryginalne – co najmniej jeden cykl

Oryginalna rosyjska muzyka jako substytut literatury romantycznej

Oryginalna literatura powstała po 1960 roku

Utwór oryginalny polski powstały po 1970 roku

Koncert akordeonowy z towarzyszeniem fortepianu

Literatura uzupełniającaPrzykład:A. Mirek *Garmonika*, Interpaks Moskwa 1994,P. Monichon *Petite Histoire de l'accordeon*, E.G.F.P. Paryż 1958A.P. Basurmanow – *Sprawocznik bajanista*, Sowietkij Kompozitor, Moskwa 1987P. Monichon *L'accordeon*, Payot, Lozanne 1985J. Kaszuba *Metody nauczania początkowego dzieci gry na akordeonie*, AMFC, ZN, Warszawa, 1996Z. Koźlik *Środki wyrazu a problem wykonawcze w twórczości akordeonowej Zbigniewa Bargielskiego*, AMFC ZN nr 4, Białystok 2004Z. Koźlik *Prekursory polskiej akordeonistyki* manuskrypt, Warszawa 1980Z. Koźlik *Regestry w akordeonie*, Poradnik Muzyczny Łódź 1987 (cztery artykuły)

E. Rosińska - Polska literatura akordeonowa 1955 - 1996, AMFC, ZN, Warszawa, 1996

G. Sandor – *O grze na fortepianie*, PWN, Warszawa 1994N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa, 1995D. Szlagowska *Muzyka baroku* Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1998**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	1420
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	50
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1680 godz.
Liczba punktów ECTS	56 pkt. 1 pkt.ECTS= 30 godz.

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	10,5	9,5	15	21		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal		

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogąym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na akordeonie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej