



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Instrument główny Akordeon		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno- Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne I st./ 3 - letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika Instrumentalna - akordeon		Rok / semestr: Rok I –III, semestr I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 180
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	prof. UMFC Zbigniew Koźlik	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej • rozwijanie wrażliwości muzycznej, a przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, rytm i tempo • kształtowanie umiejętności samodzielnej interpretacji utworu z uwzględnieniem jego stylu i formy • przygotowanie do występów solowych połączone z rozwijaniem umiejętności opanowania estradowego • rozwijanie znajomości literatury przedmiotu oraz opracowań metodycznych • kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich	
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość podstawowego repertuaru akordeonowego	S_W02
W02	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogiczno- psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na akordeonie na różnych etapach edukacji	S_W14

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	S_U01
U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na akordeonie	S_U04
U03	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	S_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	S_K02
-----	---	-------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

<p>1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej</p> <p>2. Poznawanie repertuaru akordeonowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi</p> <p>3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności nieodzownych w samodzielnej działalności estradowej jak np. zachowanie się na scenie i opanowanie tremy</p> <p>4. Kształtowanie praktycznych umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej, profesjonalizmu i dyscypliny intelektualnej w przekazywaniu wiedzy i umiejętności</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>	180
---	-----

Metody kształcenia

1. Rozwiązywanie zadań artystycznych
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja i omawianie nagrań CD
5. Wykład problemowy

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Egzamin na końcu semestrów I- V przed komisją powołaną przez dziekana	U01, U02, U03, K01
2. Zaliczenie na koniec VI semestru	W01, W02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1,2, 3, 4	2, 3, 4	2
W02	4	2, 4, 5	2
U01	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
U02	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
U03	1, 2, 3	1, 2, 3, 4	1
K01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2

Forma zaliczenia

<p>I-V semestr- egzamin</p> <p>VI semestr - zaliczenie przez pedagoga przedmiotu,</p> <p>Ponadto egzamin dyplomowy, na który składają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> • publiczny recital przed komisją powołaną przez dziekana ok. 30 min.; program może zawierać utwory kameralne • praca dyplomowa, • kolokwium • lekcja pokazowa z uczniem szk. muz I st. <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- więcej niż 50%)</p>
--

Literatura podstawowa

Przykłady:

Gamy i pasaże do wyboru: C, c, Es, es, Fis, fis, A, a
 Etiudy np. H. Brehme – *Paganiniana*, G. Szenderiow *24 etiudy*, F. Liszt - N. Paganini *Etiudy* etc.

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

J.S. Bach *Das wohltemperierte Klavier*, organowe *Preludia i fugi*
 Barokowe utwory klawesynowe
 Sonaty klasyczne np. Haydn, Mozart – allegro sonatowe, rondo
 XIX-wieczne szkoły narodowe, np. Musorgski, Borodin, Albeniz
 I poł. XX wieku: np. postimpresjoniści, Grupa Sześciu, neoklasycyzm, szkoła neowiedeńska
 Rosyjskie cykle oryginalne – co najmniej jeden cykl
 Oryginalna literatura powstała po 1960 roku
 Utwór oryginalny polski powstały po 1970 roku
 Koncert akordeonowy z towarzyszeniem fortepianu – co najmniej jedna część

Literatura uzupełniająca

Przykłady:

A. Mirek *Garmonika*, Interpaks Moskwa 1994,
 P. Monichon *Petite Histoire de l'accordeon*, E.G.F.P. Paryż 1958
 A.P. Basurmanow – *Sprawocznik bajanista*, Sowietskij Kompozitor, Moskwa 1987
 P. Monichon *L'accordeon*, Payot, Lozanne 1985
 J. Kaszuba *Metody nauczania początkowego dzieci gry na akordeonie*, AMFC, ZN, Warszawa, 1996
 Z. Koźlik *Środki wyrazu a problem wykonawcze w twórczości akordeonowej Zbigniewa Bargielskiego*, AMFC ZN nr 4, Białystok 2004
 Z. Koźlik *Prekursorzy polskiej akordeonistyki* manuskrypt, Warszawa 1980
 Z. Koźlik *Regestry w akordeonie*, Poradnik Muzyczny Łódź 1987 (cztery artykuły)
 E. Rosińska - *Polska literatura akordeonowa 1955 - 1996*, AMFC, ZN, Warszawa, 1996
 G. Sandor – *O grze na fortepianie*, PWN, Warszawa 1994
 N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa, 1995
 D. Szlagowska *Muzyka baroku* Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1998

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	1580
Praca z literaturą	25
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	1815
Liczba punktów ECTS	60,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	6,5	7	9,5	8,5	14,5	14,5
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent może pracować jako nauczyciel akordeonu w szkole muzycznej I st. ,
 Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka w specjalności akordeon