



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Akompaniament do emisji głosu		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny UMFC w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna - fortepian		Rok / semestr: R. I, s. 1-2
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Małgorzata Drewnowska	
Cele modułu	Celem modułu jest praktyczne przygotowanie studenta do zawodu muzyka-akompaniatora ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki pracy z wokalistami, przez: <ul style="list-style-type: none">– zapoznanie z partią fortepianu w reprezentatywnym repertuarze wokalnym związanym z kierunkiem studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (moduł – emisja głosu);– doskonalenie umiejętności gry kameralnej (słuchanie dwupłaszczyznowe);– doskonalenie umiejętności samodzielnego i szybkiego opracowania utworów;– doskonalenie umiejętności czytania nut à vista.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie studiów pierwszego stopnia.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość partii fortepianu w reprezentatywnym repertuarze wokalnym związanym z kierunkiem studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (moduł – emisja głosu)	S_W03
------------------	--	-------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne (partia fortepianu) w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym zgodnie z wymaganiami stylistycznymi oraz potrafi dostosować własne interpretacje do wymagań solisty lub ustalić wspólne założenia interpretacyjne w drodze merytorycznej dyskusji	S_U02 S_U06
U02	wykorzystuje technikę pianistyczną w celu dostosowania się do specyfiki głosu ludzkiego (możliwości artykulacyjnych, dynamicznych i interpretacyjnych wokalisty, któremu towarzyszy)	S_U06 S_U07 S_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	potrafi w sposób świadomy i odpowiedzialny podjąć samodzielną pracę nad repertuarem oraz umie współplanować pracę z solistą (wokalistą), któremu towarzyszy	S_K01 S_K03 S_K04 S_K07
-----	---	----------------------------------

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I – II	Liczba godzin
W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe: 1. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu (partii akompaniamentu); 2. kształtowanie umiejętności współpracy z solistą-wokalistą, w tym praktyka estradowa (prezentacje na przesłuchaniach, egzaminach, koncertach i audycjach); 3. kształtowanie umiejętności dostosowywania się do specyfiki techniki wykonawczej wokalisty; 4. doskonalenie umiejętności czytania nut à vista; 5. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów.	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia

1. praca z tekstem i dyskusja 2. analiza przypadków 3. praca indywidualna 4. praca w grupie
--

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Obserwacja aktywności studenta podczas zajęć (prób) oraz prezentacji na przesłuchaniach i koncertach.	W01, U01, U02, K01
2. Ocena prowadzonej dokumentacji – karty zaliczeń-akompaniament.	K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-4	1
U01	1-5	1-4	1
U02	1-5	1-4	1
K01	1-5	1-4	1, 2

Forma zaliczenia

Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań.

Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.

Literatura podstawowa

Wybrane partie fortepianowe (akompaniament) z repertuaru wokalnego (wskazane przez nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia w ramach modułu – emisja głosu, w którego klasie realizowana jest praktyka akompaniamentu).

Literatura uzupełniająca

Ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych, publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	8
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2

² odnosi się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numer

Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
Semestr	I	II	-	-
Punkty ECTS	1	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	-	-

Możliwości kariery zawodowej	
Absolwent posiada umiejętność akompaniowania i współpracy kameralnej z wokalistami.	
Absolwent może podjąć pracę w charakterze pianisty-akompaniatora i jest przygotowany do realizacji publicznych występów artystycznych.	