



UMFC

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

Nazwa modułu: Śpiew solowy		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne I st/3-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Śpiew solowy		Rok / semestr: R. I-III, s. I-VI
Język modułu: polski (opc. włoski, angielski, francuski, niemiecki,)	Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 180
Koordinator modułu	Kierownik Katedry Wokalistyki, Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Cezary Szyfman prof. dr hab. Jadwiga Rappe ad. dr Marta Wróblewska ad. dr Adam Zdunikowski ad. dr Aleksander Teliga	
Cele przedmiotu	przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej śpiewaka; spektrum zawodowe obejmuje cały obszar muzyki;	
Wymagania wstępne	świadectwo dojrzałości; sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu; uzdolnienia aktorskie i słuch muzyczny (na poziomie absolwenta Szkoły Muzycznej II stopnia), umiejętność pracy w grupie;	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	zna w zakresie podstawowym objęty cyklem nauczania repertuar związany ze studiowanym kierunkiem;	S2_W01
W02	posiada ogólną wiedzę w zakresie historii muzyki, rozwoju sztuki wokalne na przestrzeni wieków oraz historii pieśni i teatru muzycznego;	S2_W04
W03	posiada elementarną wiedzę o stylistyce teatru operowego od czasów renesansu do współczesności, poprzez studiowanie zapisu muzycznego i praktyczną jego realizację poznaje różne style muzyczne;	S2_W06
W04	posiada elementarną wiedzę w zakresie improwizacji wokalne;	S2_W11

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	umie samodzielnie i dogłębnie odczytać materiał nutowy i odnaleźć w nim, zawarty w utworze, przekaz muzyczny;	S2_U02
U02	jest w stanie wykonać reprezentatywny dla cyklu nauczania repertuar muzyczny; świadomie realizuje działania sceniczne, budowane w wyniku analizy tekstu i muzyki; potrafi wykonać wybrane formy taneczne i inne zadania ruchowe;	S2_U03
U03	potrafi zaproponować interpretację dzieła artystycznego o różnorodnej stylistyce;	S2_U04
U04	wypracował właściwe dla techniki wokalne nawyki dotyczące swobodnego operowania ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii człowieka;	S2_U07
U05	posiada elementarną świadomość i umiejętność zdobnictwa oraz budowania kadencji;	S2_U12

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	umie analizować i interpretować zdobyte informacje; na bazie wiedzy i wykształconych umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy;	S2_K02
-----	--	--------

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-VI

1. Praca nad opanowaniem elementów techniki wokalne.
2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów.
3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.
4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym.
5. Budowanie odporności psychicznej.
6. Kształtowanie osobowości artystycznej.
7. Praca w zespole przy realizacji zadań Zakładu Wokalistyki.

Liczba godzin
180=
6x30 godzin

Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia. Dobór treści programowych zależy od szeroko rozumianych możliwości studenta.

Metody kształcenia

1. wykład problemowy i praktyczny – w oparciu o ćwiczenia głosowe indywidualne
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza muzyczna i treściowa utworów w oparciu o współpracę z akompaniatorem
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. projekt, prezentacja
6. indywidualizacja interpretacji dzieła
7. współpraca z zespołem wykonawców

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. zaliczenie	W01,W02,W03,W04,U01,U02,U03,U04,U05, K01
2. egzamin	W02,W03,W04,U01,U02,U03,U04,U05,K01
3. koncerty i prezentacje solowe	W01,W02,W03, W04,U01,U02,U03,U04,U05,K01
4. udział w konkursach i kursach	W01,W02,W03,U01,U02,U03,U04,U05,K01
5.projekty Katedry Wokalistyki indyw. i zbiorowe	W01,W02,W03,W04, ,U01,U02,U03,U04,U05 K01,

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji¹

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1	1,2,4,5	1,2,3,4,5
W02	2,7	2,3,5,7	1,2,3,4,5,
W03	1,3,4,6,7	2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5
W04	2,3,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5
U01	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5
U02	3,4,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5
U03	1,4,5,6,7	1,4,5,6,7	1,2,3,4,5
U04	2,3,4,6,7	2,3,4,6,7	1,2,3,4,5
U05	2,3,4,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5
K01	1,2,3,4,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5

Forma zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

Po I i VI sem. – zaliczenie, po II/IV /V sem. – egzamin (program określa Katedra Wokalistyki), po III sem. - kolokwium

Literatura podstawowa

G. Concon – 50 ćwiczeń op.9 (PWM; 1964)
 T. Hauptner – Ćwiczenia dla kształcenia biegłości głosu (PWM Kraków; 1949)
 B. Lutgen – Wokalizy (PWM Kraków; 1948)
 W. Troschel – Szkoła śpiewu (Gebethner i Wolf)
 N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (PWM)
 oraz zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych

Literatura uzupełniająca

T. Zalewski – Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R.Husson`a (COPSA MP z. 84; 1965)
 M. Kubala – Technika wokalna i interpretacja – na podstawie *Opinioni de`cantori...* P.F. Tosiego (AMFC;Wydział Wok. 2003)
 Fr. Martienssen-Lohmann - Kształcenie głosu śpiewaka
 M. Marzecka-Kowalska - Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego (COPSA MP z. 59; 1962)
 I. Nazarenko – Sztuka śpiewania (COPSA MP z.64; 1963)
 B. Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne
 Cz. Sieluzycycki – Zarys budowy i czynności narządu głosowego (COPSA MP z. 62; 1963)
 S.Grochmal – Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	90
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	140
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	140
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	690
Liczba punktów ECTS	23

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3,5	3,5	4	4	4	4
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	kolokwium	egzamin	egz. k.	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

- śpiewak zawodowy z możliwością podjęcia pracy solowej, chóralnej lub w zespole
- po uzupełnieniu studium pedagogicznego nauczyciel śpiewu w szkole niższego stopnia
- jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie śpiewu solowego