



UMFC

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

Nazwa modułu: Śpiew solowy		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: studia drugiego stopnia - 2-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Pedagogika wokalna - śpiew solowy		Rok / semestr: R. I-II, s. I- IV
Język modułu: polski (opc. włoski, angielski, francuski, niemiecki,)	Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120
Koordynator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Cezary Szyfman, as. Olha Plyska-Pasichnyk, ad. dr Aleksander Teliga	
Cele przedmiotu	-przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej śpiewaka; -przygotowanie do praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej; -spektrum zawodowe obejmuje cały obszar muzyki (operowa, oratoryjno-kantatowa, kameralistyka, i in.)	
Wymagania wstępne	ukończenie studiów licencjackich; sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu (na poziomie licencjata wokalistyki), znajomość specyfiki gatunków muzycznych w podziale na epoki, umiejętność pracy w grupie;	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada dogłębną znajomość repertuaru wokalnego, również pod względem obowiązujących tradycji wykonawczych;	K_W01
W02	zna repertuar odpowiedni dla swojego gatunku głosu;	K_W02
W03	opanował pamięciowo co najmniej jedną partię operową;	K_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	jest w stanie swobodnie i właściwie odczytywać materiał nutowy oraz zawarty w nim przekaz muzyczny;	K_U04
U02	swobodnie operuje umiejętnością kształtowania materii muzycznej, umożliwiającą odejście od tekstu nutowego dla realizacji np. arii da capo, kadencji, sprezzatury, zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji;	K_U06
U03	umie zastosować w praktyce zdobytą wiedzę teoretyczną dotyczącą aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej	K_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest przygotowany do profesjonalnej realizacji dzieła operowego, oratoryjnego, estradowego;	K_K06
K02	jest przygotowany do kreatywnej pracy samodzielnej jak i zespołowej;	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV	Liczba godzin
Semestr I	Liczba godzin
1. praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej; 2. praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych;	30
Semestr II -IV	Liczba godzin
3. kształtowanie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej; 4. gruntowne opanowanie techniki wokalne w praktyce wykonawczej dla danego gatunku głosu; 5. kształtowanie osobowości artystycznej w prezentacji całości recitalu lub prezentowanej większej formy wokalne (cykl, kantata, opera);	3 x 30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia. Dobór treści programowych zależy od szeroko rozumianych możliwości studenta.	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy i praktyczny – w oparciu o ćwiczenia głosowe indywidualne (możliwa rejestracja audio-video w celu analizy porównawczej)
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza muzyczna i treściowa utworów w oparciu o współpracę z akompaniatorem
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. projekt, prezentacja
6. indywidualizacja interpretacji dzieła
7. współpraca z zespołem wykonawców

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. zaliczenie	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02
2. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03,
3. koncerty i prezentacje solowe	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02
4. udział w konkursach i kursach	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02
5. udział w projektach Zakładu Wokalistyki - indywidualne i zbiorowe	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2	1, 2, 3, 6;	1, 2, 3, 4, 5;
W02	1, 4;	1, 2, 3, 4;	1, 2, 3, 4, 5;
W03	1, 3, 5;	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;	1, 2, 3, 4, 5;
U01	1, 2;	2, 3;	1, 2, 3, 4, 5;
U02	1, 2, 3, 4;	1, 2, 3, 4;	1, 2, 3, 4, 5;
U03	1, 2, 3, 4, 5;	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;	1, 2;
K01	1, 2, 3, 4, 5;	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;	3, 5;
K02	1, 3, 5;	1, 2, 3, 4, 5;	1, 2, 3, 4, 5;

Forma zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).
Po I semestrze - kolokwium, po II semestrze - egzamin, po III semestrze - kolokwium, egzamin, po IV semestrze - zaliczenie

Literatura podstawowa

- G. Concon – 50 ćwiczeń op.9 (PWM; 1964)
T. Hauptner – Ćwiczenia dla kształcenia biegłości głosu (PWM Kraków; 1949)
B. Lutgen – Wokalizy (PWM Kraków; 1948)

W. Troschel – Szkoła śpiewu (Gebethner i Wolf)
 N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (PWM)
 oraz zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych

Literatura uzupełniająca

T. Zalewski – Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R.Husson`a (COPSA MP z. 84; 1965)
 M. Kubala – Technika wokalna i interpretacja – na podstawie *Opinioni de`cantori...* P.F. Tosiego (AMFC; Wydział Wokalny - 2003)
 Fr. Martienssen-Lohmann - Kształcenie głosu śpiewaka
 M. Marzecka-Kowalska - Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego (COPSA MP z. 59; 1962)
 I. Nazarenko – Sztuka śpiewania (COPSA MP z.64; 1963)
 B. Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne
 Cz. Sieluzyczny – Zarys budowy i czynności narządu głosowego (COPSA MP z. 62; 1963)
 S.Grochmal – Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	120
Konsultacje	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	120
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	120
Inne	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	690
Liczba punktów ECTS	23

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	3,5	3,5	6	10		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej

1. jest przygotowany do profesjonalnej pracy zawodowej: śpiewaka solisty, chórzysty oraz członka zespołu kameralnego;
2. posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej;
3. posiada kwalifikacje do podjęcia studiów III ST.;